

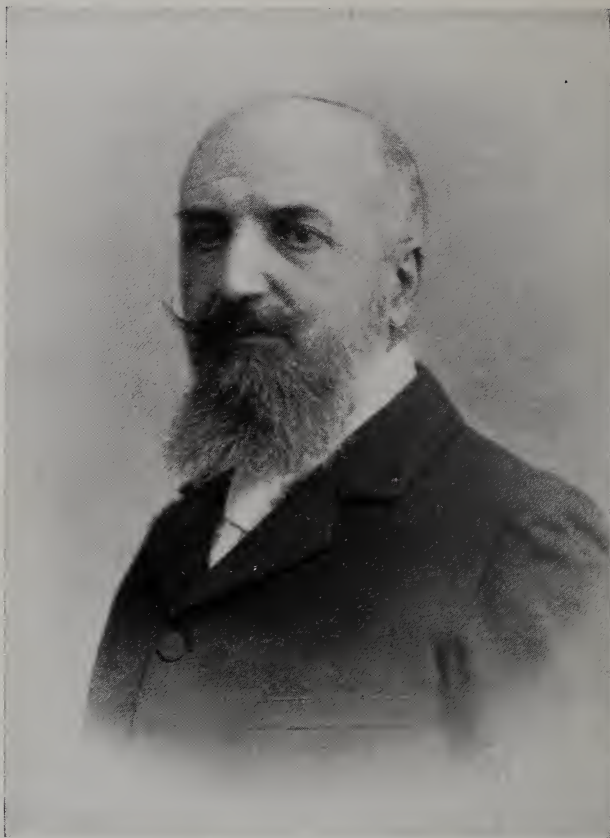
LE LIRICHE DI NICOLA MARCHESE

I. VARIE

II. ROMA

III. ULTIME

TRANI - DITTA TIPOGRAFICA EDITRICE VECCHI E C. - 1911



Nicola Marchese.

LE LIRICHE

DI

NICOLA MARCHESE

I. VARIE

II. ROMA

III. ULTIME



TRANI

DITTA TIPOGRAFICA EDITRICE
VECCHI E C.

1911

EDITO A SPESE DEL COMUNE DI TRANI

INDICE DELLE POESIE

I

LIRICHE VARIE

Prime poesie

Figlio mio!

I. 1. *Se dell'anima mia nell'alveare* . . . . . . Pag. 5
II. 2. *E pur, quanto di stelle igneo nitore,* . . . „ 6
III. 3. *Ma non giovò che, a fiotti di rubino,* . . . „ 7
IV. 4. *Essa la notte, che negli occhi, o figlio,* . . „ 8
V. Richiami . . . . „ 9
VI. Notte orrenda . . . . „ 11
VII. Madrigale borghese . . . . „ 13
VIII. Eva . . . . „ 15
IX. Orientale . . . . „ 17
X. Macabra . . . . „ 19
XI. A Lydia . . . . „ 21
XII. Cammeo . . . . „ 23
XIII. Votiva . . . . „ 25
XIV. Ricordo estivo . . . . „ 27
XV. Erat in votis . . . . „ 28
XVI. Castel Rubello . . . . „ 29
XVII. Anelli della morte . . . . „ 31

XVIII. Lacrymae rerum . . . . Pag. 32
XIX. La morte del Pergolese . . . . ,, 33
XX. Mater dolorosa . . . . ,, 35
XXI. Corinzia . . . . ,, 36
XXII. Bolle di sapone . . . . ,, 37
XXIII. Primitiva . . . . ,, 39
XXIV. Cantilena . . . . ,, 40
XXV. IV° della Traviata - preludio . . . . . . ,, 42
XXVI. Epica . . . . ,, 44
XXVII. Alla luna . . . . ,, 45
Heiniane.
XXVIII. 1. *Ho ripescato, Arrigo, in fondo al mare* ,, 46
XXIX. 2. *Sulla faccia d'una vecchia.* . . . . . ,, 47
XXX. 3. *Femine che peccaste, or come pure* . . ,, 49
XXXI. Autunnale . . . . ,, 51
Serenate.
XXXII. 1. *La luna un vel d'argento* . . . . . . ,, 53
XXXIII. 2. *Occhi del cielo e bocca d'ogni fiore,* . . ,, 54
XXXIV. Mamma! . . . . ,, 55
Note alle Prime poesie . . . . ,, 57

Ballate

La ballata.
XXXV. 1. *Oh cerchio d'oro, che foggiò il cisello* . ,, 61
XXXVI. 2. *Nencia di Barberino* ed i *Beoni* . . . ,, 62
XXXVII. 3. *Già figurata dal pensier, le squadri* . . ,, 63
XXXVIII. Vigilia d'armi . . . . ,, 64
XXXIX. Cinquecento . . . . ,, 65
Violinai.
XL. 1. *Il Garda e lui, con ugola d'argento* . . ,, 66
XLI. 2. *Nello strumento che quel di Cremona* . ,, 67
XLII. 3. *Ed, a vigor di cecubo commista,* . . . ,, 68

A mia moglie.
XLIII. 1. *Io dico a te. Stillin le mie parole* . . . Pag. 69
XLIV. 2. *Fu d'una vela bianca il tuo passare* . . „ 70
XLV. 3. *E conoscemmo i pallidi misteri,* . . . . „ 71
XLVI. 4. *Poi d'un' iri brillò l'arco del ciglio:* . . „ 72
Ballate della notte.
XLVII. 1. *Del pallor della veglia il firmamento* . . „ 73
XLVIII. 2. *A vegliare la terra — irrigidita* . . . . „ 74
XLIX. 3. *Nero il cielo ed il mar. Pagina bianca,* . „ 75
L. 4. *Io vo, con i tristissimi occhi aperti,* . . . „ 76
LI. 5. *Mezzanotte. Le lingue del camino* . . . „ 77
LII. Nozze . . . . „ 78
LIII. Nostalgia . . . . „ 79
Mistiche.
LIV. 1. *Io, con tremula mano e fronte prona,* . . „ 80
LV. 2. *A tutte vele andò per il sopito* . . . . . „ 81
LVI. Il mestier nostro . . . . „ 82
LVII. Nivale . . . . „ 83
LVIII. Minuetto . . . . „ 84
LIX. Madrigale . . . . „ 85
Alla morte.
LX. 1. *Troppa ti ride ancor negli occhi osceni,* . „ 86
LXI. 2. *Non tu, qual nei convegni de la cella* . . „ 87
LXII. Resurrectio carnis . . . . „ 88
Leggende.
LXIII. 1. *Qui, come a covo d'aquila, i rapaci* . . „ 89
LXIV. 2. *Il primo alla signora di Pescara* . . . „ 90
LXV. Figurazione . . . . „ 91
LXVI. Fata aeris . . . . „ 92
Giornata.
LXVII. 1. *La voce degli araldi antelucani* . . . . „ 93
LXVIII. 2. *Nell'ozio muto della tregua, gli ori,* . . „ 94

LXIX. 3. *Ave, Maria. — Come dei casolari* . . Pag. 95
LXX. 4. *Nave che immane in se carico stivi;* . ,, 96
BALLATE D'AUTUNNO.
LXXI. 1. *L'anima già, nell'umile abbandono* . ,, 97
LXXII. 2. *O mese nostro, ed or la salutare* . . ,, 98
LXXIII. 3. *Agonizzan le cose. Al primo vento,* . ,, 99
LXXIV. 4. *Raccogliendo ella va con lenta mano* ,, 100
LXXV. 5. *Tu che tante passare anime hai scorte,* ,, 101
RICORDO LAGUNARE.
LXXVI. 1. *Una fiorìa Campo san Benedetto* . . ,, 102
LXXVII. 2. *Ma, e la ciocca che ardea su per la fronte* . . . . ,, 103
LXXVIII. Alla ballata . . . . ,, 104
Note alle Ballate . . . . ,, 105

Sonetti

PRELUDIO.
LXXIX. 1. *Anzi che mova il giovinetto maggio* . ,, 111
LXXX. 2. *Più bolini spuntai. Ma non è detto* . ,, 112
LXXXI. *Coglier rose e poi rose, e, ad una ad una,* ,, 113
LXXXII. Invito . . . . ,, 114
LXXXIII. Neve . . . . ,, 115
LXXXIV. Emigranti . . . . ,, 116
LXXXV. Istantanea . . . . ,, 117
LXXXVI. Cecilia . . . . ,, 118
LXXXVII. L'arte mia . . . . ,, 119
LXXXVIII. Il cuor nostro . . . . ,, 120
LXXXIX. Tarda Dea . . . . ,, 121
XC. Sera estiva . . . . ,, 122
FANTASMI FIORENTINI.
XCI. 1. *Su, tra la plebe, cui, greggio, il mattone* ,, 123
XCII. 2. *Sul curvo dorso sta di Ponte vecchio* ,, 124

XCIII. Tavoliere . . . . Pag. 125
XCIV. Ora grigia . . . . ,, 126
Notturni.
XCV. 1. *Su dal cuore imo alla gola* . . . . . . ,, 127
XCVI. 2. *Pel torneo plenilunare* . . . . ,, 128
Proximus tuus.
XCVII. 1. *Ebben, che vuoi? Se, vigile aguzzino,* . ,, 129
XCVIII. 2. *Gli occhi io socchiudo obliqui e sonnolenti,* . . . . ,, 130
XCIX. 3. *Ben altri fuochi, allor, d'altra fucina* . ,, 131
C. Infanzia . . . . ,, 132
CI. A Lydia . . . . ,, 133
CII. Lagrime e rime . . . . ,, 134
Note ai Sonetti . . . . ,, 135

A Krüger

(dal francese di E. Rostand)

CIII. A Krüger . . . . ,, 139
CIV. Al Libro . . . . ,, 151

II

ROMA

Dedica . . . . ,, 155
I. Invocazione . . . . ,, 157
II. Tevere . . . . ,, 158
III. L'Agro . . . . ,, 161
IV. Via Appia . . . . ,, 164
V. Ponte Nomentano . . . . ,, 167
VI. Cloaca Massima . . . . ,, 168
VII. Campidoglio . . . . ,, 170

Cesari.

VIII. Giulio . . . . Pag. 171
IX. Ottavio . . . . ,, 172
X. Tiberio . . . . ,, 173
XI. Caligola . . . . ,, 174
XII. Claudio . . . . ,, 175
XIII. Nerone . . . . ,, 176
XIV. Galba . . . . ,, 177
XV. Otone . . . . ,, 178
XVI. Vitellio . . . . ,, 179
XVII. Vespasiano . . . . ,, 180
XVIII. Tito . . . . ,, 181
XIX. Domiziano . . . . ,, 182

XX. Obelisco del Quirinale . . . . ,, 183
XXI. Colonna Traiana . . . . ,, 185
XXII. Arco di Tito . . . . ,, 187
XXIII. Colosseo . . . . ,, 188
XXIV. Convivale . . . . ,, 191
XXV. Primavera Latina . . . . ,, 192
XXVI. Olim . . . . ,, 193
XXVII. Torre di Nerone . . . . ,, 194
XXVIII. Venere Capitolina . . . . ,, 195
XXIX. Testa d'Arianna . . . . ,, 197
XXX. Sepolcro di Cecilia Metella . . . . ,, 199
XXXI. Taverna . . . . ,, 201
XXXII. Orto Claustrale . . . . ,, 202
XXXIII. Obelisco di Montecitorio . . . . ,, 203
XXXIV. Fontana di Trevi . . . . ,, 205
XXXV. Palazzo Farnese . . . . ,, 206
XXXVI. Santa Maria degli Angeli . . . . ,, 208
XXXVII. Villa Aldobrandini . . . . ,, 210

XXXVIII. Santa Maria del Popolo . . . . Pag. 211
XXXIX. Fontana di Piazza Navona . . . . „ 214
XL. Chiesa dei Cappuccini . . . . „ 216
XLI. La Barcaccia . . . . „ 218
XLII. San Pietro in Vincoli . . . . „ 220
XLIII. Obelisco dell' Esquilino . . . . „ 222
XLIV. Palazzo Spada . . . . „ 224
XLV. Villa Borghese . . . . „ 226
XLVI. Piazza Farnese . . . . „ 229
XLVII. Pantheon . . . . „ 231
XLVIII. Fontana del Mosè . . . . „ 233
XLIX. Palazzo Borghese . . . . „ 234
L. Palazzo della Cancelleria . . . . „ 235
LI. San Paolo . . . . „ 236
LII. Obelisco Vaticano . . . . „ 238
LIII. Fontana del Tritone . . . . „ 240
LIV. Santa Maria Maggiore . . . . „ 242
LV. Piazza Cenci . . . . „ 245
LVI. Fontana delle Tartarughe . . . . „ 248
LVII. Obelisco della Minerva . . . . „ 251
LVIII. San Pietro in Vaticano . . . . „ 253
LIX. Palazzo Doria . . . . „ 256
LX. San Lorenzo fuori le mura . . . . „ 259
LXI. Fontanella . . . . „ 262
LXII. Piazza di Spagna . . . . „ 263
LXIII. Santa Maria sopra Minerva . . . . „ 266
LXIV. Fontana delle Naiadi . . . . „ 270
LXV. Obelisco di San Giovanni in Laterano . . . „ 272
LXVI. Sant' Onofrio sul Gianicolo . . . . „ 275
LXVII. Villa Pamphily . . . . „ 278
LXVIII. Fontana Paola . . . . „ 281
LXIX. Santa Maria della Vittoria . . . . „ 284

LXX. Eroica . . . . Pag. 287
LXXI. Giulia Fanestre . . . . „ 288
LXXII. Palazzo di Venezia . . . . „ 291
LXXIII. Albergo dell'Orso . . . . „ 294
LXXIV. Suburra . . . . „ 296
LXXV. La Fanciulla d'Anzio . . . . „ 300
LXXVI. Al libro . . . . „ 303
Note a Roma . . . . „ 305

III

ULTIME LIRICHE

I. Invocazione . . . . „ 329
AUGURALI.
II. 1. *O cameretta cieca, ove le aperte* . . . . . . „ 331
III. 2. « *Io dico a te. Stillin le mie parole* . . . . „ 332
IV. 3. *Le rime nuove trilleran domani,* . . . . . . „ 333
V. Sopra un ventaglio . . . . „ 334
VI. *L'anime nude, l'anime digiune.* . . . . „ 336
VII. La Congiura dei Baglioni . . . . „ 339
VIII. Ditirambo Perugino . . . . „ 345
IX. A « Miss Violet » . . . . „ 349
X. Laude . . . . „ 351
XI. A te... . . . . „ 355
XII. Alla Gioconda . . . . „ 356
XIII. Pipa ginevrina . . . . „ 357
NOVEMBRINI.
XIV. 1. *Qual mai tristezza pervadea la zolla* . . . „ 360
XV. 2. *All'infante amor nostro il sol tessea,* . . . . „ 361
XVI. 3. *Perch'io più di venire omai non spero.* . . „ 362

XVII. 4. *Oh quando, nella notte inargentata* . . Pag. 363
XVIII. 5. *Nel sonno che dall'ora atra ti benda.* . „ 364
XIX. Pipa savoiarda . . . . „ 365
PAGINA TRISTE.
XX. 1. *Non la lettrice tua, che nel volume,* . . „ 368
XXI. 2. *Amleto, a noi l'omonimo Danese —* . . „ 369
SONETTI D'AMORE.
XXII. 1. *Nencia nostra non è di Barberino,* . . „ 370
XXIII. 2. *Or cittadina la città del giglio* . . . „ 371
XXIV. 3. *T' han detto, e tu credesti ed io ne rendo* „ 372
XXV. 4. *È quel della mia strofe il mattutino* . „ 373
XXVI. 5. *E vada, fin che il tiburtino Aniene,* . . „ 374
XXVII. 6. *A te, Nencia (non sappiano le orecchie* „ 375
A MIA FIGLIA RENATA, PERUGINA.
XXVIII. 1. *Perchè Davide di Domenichino,* . . . „ 376
XXIX. 2. *Odi, o tu che biancheggi unico fiore* . „ 377
XXX. 3. *E ti dirò che là dove s' inarca* . . . „ 378
XXXI. 4. *No, del sognar mio vano io non vergogno.* . . . . „ 379
A MIA FIGLIA LIDIA, ROMANA.
XXXII. 1. *Lidia, sapessi tu qual nel tuo nome* . „ 380
XXXIII. 2. *Tu vivesti altra volta; ed il maroso* . „ 381
XXXIV. 3. *Ch' io sogni per la tua chioma di mirra* „ 382
XXXV. Maggio antico . . . . „ 383
AUTORITRATTO.
XXXVI. 1. *Vetta di cui, per folgori, la chioma,* . „ 384
XXXVII. 2. *Venia mi ottenga la confessione.* . . „ 385
XXXVIII. 3. *Combattere vogl' io tutte le guerre,* . . „ 386
XXXIX. 4. *Suoni a stormo, o Jiorenza, ogni campana,* . . . . „ 387
XL. Dichiarazione . . . . „ 388
XLI. Memorie di Toscana . . . . „ 389

FANTASIE PISANE.
XLII. 1. In camposanto . . . . Pag. 392
XLIII. 2. La piazza . . . . ,, 393
XLIV. Ascoltando . . . . ,, 394
XLV. A mio figlio Fulvio . . . . ,, 395
XLVI. Postumo . . . . ,, 399
Note alle Ultime liriche . . . . ,, 401

INDICE DEI CAPOVERSI . . . . ,, 415

NOTA AL LIBRO . . . . ,, 423

I

LIRICHE VARIE

PRIME POESIE



I

FIGLIO MIO!

I

Se dell'anima mia nell'alveare
avvien ch'aurea una qualche ape s'annidi,
certo il miel che vi stilla essa libare
deve alla bocca tua, quando sorridi.

Se del mio cor sul combattuto mare
tacciono i venti di fortuna infidi,
tal che l'onde van, lene, ad intonare
inni augurali ai rifiorenti lidi,

non è l'alito tuo che le sospinge?
Non, per quegli occhi, del fulgor dei soli
il pensier mi fiammeggia e si dipinge?

Or, perchè il verso, che, di dentro, i voli
a te leva, o figliuol mio, non attinge
l'ardua soavità degli usignoli?

maggio 1893.

II

2

E pur, quanto di stelle igneo nitore,
qual mai blanda di conscie aure carezza
e spirital di nettare dolcezza
parmi abbia il canto che fiorì dal core,

or che quel canto, il qual, come sentore
di morte rose, nel pensier mi olezza,
ripetendo a me stesso, io la tristezza,
che mi grava per te, sento maggiore.

Come di cera, di cui l'arte pia
foggia i parvoli iddii, la testa, immota,
sul materno riversa omero langue.

Tale al bacio ti fermi or l'arte mia
che del metro dolente in ogni nota
del mio pianto è una stilla e del tuo sangue.

giugno 1893.

III

3

Ma non giovò che, a fiotti di rubino,
tanto avessi del tuo sangue versato:
la colpa ad espiar d'essere nato,
tutto il dovevi al cupido destino.

T'addormentasti a sera, ed al mattino
eri ancor di tal sonno addormentato,
che a destarti non valse il disperato
della pallida mamma urlo divino.

Or che, qual noi ti componemmo, giaci;
che i nostri cuor son tenero origliere
al fior d'oro del tuo capo, leggere

sian le zolle su te, vie più che baci:
or non su te, che, nel tuo giorno breve,
non la gravasti, la terra sia greve.

13 marzo 1894.

IV

4

Essa la notte, che negli occhi, o figlio,
avevi, al sonno te li chiuse: il biondo
capo inclinasti, e, bianco come un giglio,
stesti, tu dianzi garrulo e giocondo.

Alba più mai, di te deserto il mondo,
rosea di larve, non m'illuse il ciglio;
cui fu indarno il cercare al cuor profondo,
persuasor di pace, un pio consiglio.

Non mi resta, pensai, del mio tesoro,
onde più bello il cielo oggi si allieta,
che un ricciolo de' suoi capelli d'oro.

Seco il sogno vanì di far di lui,
gentil sogno di padre e di poeta,
quel che forse potevo, ed io non fui.

aprile 1893.

V

RICHIAMI

Che ti dicea quel passero
ch'era, bambino mio, sulla tua croce?
Era la sua quella che dianzi garrula
cinguettando trillava, o la tua voce?

Un'altra volta, diglielo,
non prenda più con tanta fretta il volo.
Mi crede ei forse un nibbio,
e dir ch'io mi presumo un usignolo!

Parlar gli voglio. Interprete
non sarai tu, ma di mie rime il miglio,
perch'ei s'induca a te, figliuol mio prodigo,
a dar, da buon figliuolo, un buon consiglio.

Ei ti dirà, tu ascoltalo,
che d'una gronda mai l'aereo calle
smarrì, del nido immemore,
per dormir con le rose e le farfalle.

Torna tu pur. Di nivei
gigli or fioriti biancica la cuna,
gemmea ormai tutta d'un tesor di lagrime,
calda dei baci che il desio vi aduna.

Vieni a dormirvi. Assiduo
te richiama il plorar pio della mamma,
che, fra le donne, è l'unica
Vestale altrice d'un'eterna fiamma.

Vieni a dormir. Non editi,
in serie di narcotici completa,
ho versi, e quali ne può mai la provvida
insonnia ordir di un facile poeta.

Oh, non temer che vittima
predestinato io t'abbia a un pedagogo.
Al sol di libri adergeremo un cumulo,
all'umano pensiero ultimo rogo.

La lira mia del Tevere
getterem poi nel vortice più nero;
e, da monelli perfidi,
come d'un cieco, riderem di Omero.

9 settembre 1894.

VI

NOTTE ORRENDA

Ospite di Manfredi, a Castelmonte,
anch'io bevuto avevo
del nostro vino, che nel nappo svevo,
perfulgido coppiere,
mesceva alla conviva arte, il piacere.

Nel sopor che mi colse, all'orizzonte
guardaron, pronti al volo,
i sogni miei, per poco; indi, a uno stuolo,
memori di lor nido,
mossero al lembo dell'adriaco lido,

sul qual la torre tua, vecchia Tureno,
nel vago albor lunare,
dal dubbio eterno che commove il mare,
arduo siliceo stelo,
ergeasi, muta interrogando, al cielo.

E dall'etere, che muto e sereno
medita le procelle,
tremule a lei risposero le stelle.
Intesero i marini
mostri, e l'onda brillò d'occhi tigrini.

Turbinando, ecco, dal fastigio i miei
sogni disnida il vento;
ed, al flutto che adegua il firmamento
a tanta prova unito,
ecco spegne il fulgor dell'infinito:

Or, giovinezza mia, dove tu sei?
Non anche, o primavera,
t'han detto, accolti da una zolla a sera,
d'ogni tuo fiore i semi,
se ha tramonto l'albor dei crisantemi?

3 settembre 1894.

VII

MADRIGALE BORGHESE

A mia moglie.

Nel fior del calamaio
una rugiada l'Arte
ingannatrice versa,
la qual, poi, sulle carte,
va in lagrime conversa.
La penna, ape d'acciaio,
che libar crede il miele,
e beve, illusa, il fiele,
punge col sentimento,
tra riga e riga occulto, a tradimento.

Non così l'ago. Anch'esso
in tale stil ricama
di ordito lin sui fogli,
che par, su dalla trama,
un poema germogli.

E se, come anzi spesso,
per ingemmarne i lini,
fa sanguinar rubini,
di chi lo adopra, allora,
un dito appena, a ciò soggetto, fora.

Io, questa sera, il cuore
ho trito e stemperato
in un nuovo sonetto;
tu, invece, hai rammendato
un vecchio fazzoletto.
Chi di noi due migliore
opra fornì? La mia
da una pupilla pia
spremerà forse il pianto,
che l'opra tua può rasciugar soltanto.

26 ottobre 1894.

VIII

EVA

(Statua di *A. Allegretti*)

Mentre che, via dall'arbore fatale,
lento il fascinator serpe si snoda,
e ne' sibili suoi, non pria letale,
vibra l'insidia della squammea coda;

a piè della fatale arbore, abbietta,
nel rimorso, a se stessa, ambo si caccia
tra i capelli le mani, e nella stretta
attorcente del serpe algido, diaccia

par si convella la bellezza ignuda,
il cui fior, che già un bacio ha violato,
par nel calice suo, schivo, si chiuda,
acri effusi gli odor del gran peccato.

Al fulgente nel sol riso de' cieli,
al riso, intanto, della terra in fiore,
senza bende, senz'arco e senza veli,
ecco, per sì bel fallo, è nato Amore.

Più, redenta da lui, Madre, or non prema
il tuo pavido cor cruccio di morte:
te musa eterna dell'uman poema
ei farà, ch'è di morte assai più forte.

Tu, dei numi sospir, donna morrai,
per rinascere poi Venere iddia;
tal anco estinta, un dì rifiorirai
mistica rosa, donna e dea, Maria.

Nè, forse, a crescer lauri alle tue glorie,
la sognata e sublime ora è lontana,
che il sole offuscherai delle vittorie,
ispiratrice della pace umana.

20 marzo 1894.

IX

ORIENTALE

Dorme la bella del deserto, sola,
sul regale origlier de' suoi capelli,
da te vegliata, o palma solitaria,
che al bacio igneo dell'aria
co' tuoi schermo le fai vivi flabelli.
Dorme la bella del deserto, sola.

Occhi non son che l'abbiano mai scorta,
se non gli occhi del sole e della luna.
L'ultima è forse delle tue sirene,
che già, su queste arene,
ebbe una tua, gran mare, onda per cuna?
Occhi non son che l'abbiano mai scorta.

De' sogni è forse la signora, e sogna
l'eterno andare d'una carovana,
che, pur dei venti senza freno in groppa,
più sprona e più galoppa,
e più la meta sua vede lontana.
De' sogni è forse la signora, e sogna.

È il fior della bellezza e dell'amore;
l'unico fior della segreta aiuola
che in mezzo alla deserta anima olezza,
con tale una dolcezza,
che renderla non può miel di parola.
È il fior della bellezza e dell'amore.

20 settembre 1894.

X

MACABRA

Toglimi, o Morte, al tuo cavallo in groppa;
e, tutta notte al galoppo incitando,
gli ultimi del vivo orbe, domani,
termini varca.

Pallidi, noi, da la gran veglia, e avvolti
in un lembo di crepuscolo bianco,
al muto, ecco, accediam, gelido eterno
artico enimma.

Senza stimoli or tu di morso e sprone,
con gli zoccoli di platino batti,
batti il pian d'adamante a trotto stretto,
caval di Morte.

E, per virtù di lei ch'è tua signora,
tante, a lo scalpitar, sprizzin scintille,
che la purezza de le nevi in pura
fiamma divampi;

in fiamma che di porpora sia manto
a la superna maestà de' cieli.
E poi, sosta. Allor tu, Morte, il fatale
bacio a me scocca.

Dammi allora un sì pio bacio che addorma
l'anima, e il lago del mio cuor congeli;
per che su i ghiacci suoi vengano i sogni
a patinare.

Non voglio, no, che il cuore mio sia germe
a la sentimentalità di fiori,
nel cui calice poi brillin le false
gemme del pianto.

A me basta che il mio tumulo ignoto
sparga l'aurora boreal di rose:
non forse in quelle rifioriscon tutte
le primavere?

25 giugno 1895.

XI

A LYDIA

Quando i perfetti artefici la gemma
poliranno così de la parola;
e così la incastoneran nel cerchio
aureo del verso,

che in una goccia di rubino i fiotti
palpiteran del cuore; in un zaffiro
si specchieranno del pensiero i cieli;
ed ogni strofa

sarà diadema che di sentimento
constellerà la fronte a la bellezza;
un amplesso sarà, qual di monile
spirituale;

emulo de le vergini sirene
che, allor, dal mare de le tue pupille
gli canteranno, canterà un poeta
novo d'amore.

Ei, col magico fil de le sue rime,
una rete ordirà, per le farfalle
prendere a vol che bevvero il sorriso
de la tua bocca;

o vele tesserà, per correr l'onda
cerula di quegli occhi e queta e chiara.
Ed infinita, dal velier de' sogni,
una canzone,

con ritmici di cuna ondulamenti,
a ninnarti verrà l'estasi in core.
Ma non dirti potrà quel che ti dice
muto il mio bacio,

quando, infante amor mio, l'eco del tuo
riso a la squilla d'un sonaglio trilla;
quando, a significar che la conosci,
ridi a la mamma.

29 giugno 1895.

XII

CAMMEO

Ergesi, a l'orizzonte
de' sogni, incoronata
da una torre merlata,
la maestà di un monte;

che par su i sensi imperi
con il rigor de' ghiacci,
e che la insorta schiacci
plebe dei desiderî.

In sè chiude una stanza
sola il turrito ostello,
la quale ha d'un sacello
e l'ombra e la fragranza.

Son d'onice le mura,
d'ebano è il pavimento;
la vôlta un firmamento,
con vivi astri, figura.

Di rose, ivi, una culla,
di eterne rose, accoglie
il fior, le membra spoglie
di un'attica fanciulla.

Tal, ne la gemmea muda
chiusa, a me par che dorma
la purissima forma
de la bellezza ignuda.

3 luglio 1895.

XIII

VOTIVA

Da notti vegliavano: quella,
dormirono i giovani; senza,
ma senza sognarlo. Non ella,

la vecchia, la nonna: vegliava,
di pianto ninnando in cadenza....
ninnava, ninnava, ninnava.

La voce blandiva i capelli,
i biondi capelli, con vano
rimpianto: del tempo eran quelli
suo d'oro il ricordo lontano.

Poi, tacque. Già s'era la cuna
quetata. Un silenzio infinito
pioveva giù giù dalla luna.

Di rondini, all'alba, il berillo
  de' cieli fu tutto un garrito;
  fu tutto di passeri un trillo.

Ed essi da tanto destati
  risveglio dell'alba canora,
  — L'abbiamo, l'abbiam — trasognati —
l'abbiamo — si dissero — ancora! —

E, subito, a lui; che negli occhi
  avea di quell'alba il madore,
  un latteo madore. In ginocchi,

pregaron. Ma duro è lo smalto
  de' cieli; ma non è dolore
  che stempri col pianto il cobalto.

Così, per il giugno sereno,
  vaniva il parvuscolo dramma:
  la bocca non bevve più al seno;
più gli occhi non vider la mamma.

16 aprile 1896.

XIV

RICORDO ESTIVO

Le notti ascoltavan. La scena:
un orto, una casa, una via.
Nell'aria un odor di gaggia,
nell'aria serena serena.

Le note tremavano d'una
sottil cantilena, sommesse:
le notti ascoltavan; con esse,
la Pallida più che la luna.

Salivan, convolvoli in fiore,
salivano a lei quelle note,
ad accarezzare le gote
dal più che lunare pallore.

Tacevan, con essa, il giardino,
la casa, il sentiero, ascoltando.
A quando, cadevano, a quando,
i petali d'un gelsomino.

6 aprile 1896.

XV

ERAT IN VOTIS

Mentre la man, spiritalmente blanda,
coglie soavità dalle tue chiome,
io ti guardo negli occhi belli, come
paggio Fernando guardava Jolanda.

Una partita, l'ultima, d'amore
giocai teco d'amor sulla scacchiera:
non ho perduto, se tu questo, ch'era
la posta, hai vinto povero mio cuore. .

Il cuor, ch'io trassi come un dado, infino
ad or, nel gioco in cui l'amore ha vinto,
ha finalmente il suo destino attinto,
il desideratissimo destino.

Che la mia man, spiritalmente blanda,
colga soavità dalle tue chiome!
Ch'io ti guardi negli occhi belli, come
paggio Fernando guardava Jolanda.

18 giugno 1896.

XVI

CASTEL RUBELLO

Tra gli smeraldi c'è del perugino
la vecchia gemma d'un picciol castello:
vuoi sul verde seguirmi umbro apennino,
nuova signora di Castel Rubello?

Ivi tu partirai meco il buon pane
salato del sudor de' tuoi vassalli;
io berrò teco ad incliti cristalli
l'oblio patrizio delle doglie umane.

Ivi, al fato le nostre anime insorte
che le volea mancipie all'infinito,
sorrideran giovenilmente a Morte,
poi ch'esse avran giovenilmente ardito.

Trovador gramo, a te, di più canoro
paese che non fu quel di Provenza,
io trassi già, senza liuto e senza
echi nel verso delle voci d'oro,

onde agli ospiti sogni i virelai
dicon del rusignuol le sospirose
istorie dei mirteti e dei rosai,
nel paese dei mirti e delle rose.

Da quel, dove ciascuna anima sogna
di medicar la piaga al suo destino,
io balsami recai di gelsomino,
dolci più assai di quei di Catalogna.

Ma, e le chitarre, pur, di Saragozza
vince l'asperità triste del canto;
ma, e vince, pur, se l'anima singhiozza,
o Siviglia, le tue nacchere il pianto.

Altrove! altrove! — Non è, dunque, plaga
vergin dell'orma delle umane doglie?
Ove i balsami in fior l'anima coglie,
del suo destino a medicar la piaga?

Tra gli smeraldi c'è del perugino
la vecchia gemma d'un picciol castello:
vuoi sul verde seguirmi umbro apennino,
nuova signora di Castel Rubello?

18 settembre 1896.

XVII

ANELLI DELLA MORTE

La man più bella fra le mani belle
spicca dei fior da un oleandro in fiore;
e un latteo sulle nivee dita umore
gocciando vien da vergini mammelle.

Della man ghiaccia sulle nevi intatte
vien sanguinando l'arbore ferita;
della man bianca sulle bianche dita
vien viene a perle lagrimando il latte.

Ella, ne la crudele opera assorte
le pupille che ancor non sanno il pianto,
la man s'ingemma. Qual mai sangue, quanto
sangue valgon gli anelli della Morte!

20 settembre 1896.

XVIII

LACRYMAE RERUM

Assera. Declinò col decembrino
giorno ancor una delle sue giornate.
Non chi, a notte, la vigilì. Al mattino,

un dì tosse la sveglia ultimo schianto . . . . .
Non si ridesterà più: le vetrate,
nel gran silenzio, piangono un gran pianto.

24 settembre 1896.

XIX

LA MORTE DEL PERGOLESE

Cerea, come la candela
che su pende a capezzale,
la candela benedetta,

— mentre l'occhio gli si vela
già dell'ombra sepolcrale —
la man cerca la spinetta.

Fioca, nella cameretta,
la pia lampada trasale,
poi che inane ogni medela

fu. La lampada scoppietta,
poi che nel suo mattinale
pianto l'alba si disgela.

Le sue dita, invan, protese
verso il mistico strumento,
l'ardua tentano preghiera,

che per lui già tante ascese
volte a Dio pel firmamento,
scala eburnea la tastiera.

Invan. Tace innanzi sera,
tra il garrir del settecento,
la gran voce. Nel bel mese,

a un sospir di primavera,
con la lampada s'è spento
Gian Battista Pergolese.

22 novembre 1896.

XX

MATER DOLOROSA

Ma gli occhi di Maria, che sui ginocchi
culla l'infanzia di Gesù dormente,
non son puri così come son gli occhi
di lei, che, immota e pallida e silente,

spia vigilando i moti della cuna,
della cuna che omai nel mar periglia
della senza dimane ombra, com'una,
con la sua perla, ondivaga conchiglia.

Figurator della bellezza, il sacro
lume non die' alla Vergine il pittore:
non die' alla forma bella il buon lavacro
con la segreta sua linfa il dolore.

Le mani di Maria, che dei lontani
cieli attingono un lembo, in atto pio,
non son pure così come le mani
che han chiuso gli occhi belli al figlio mio.

15 marzo 1897.

XXI

CORINZIA

Il desiderio illude,
il desiderio stanco
di freno e morso e briglia;

e alle colonne ignude,
dal bel femmineo fianco,
un tralcio si attorciglia.

Invan. Le parie donne
han l'anima di gelo,
han frigidi capelli.

E serban le colonne
puro sul niveo stelo
il fior dei capitelli.

17 marzo 1897.

XXII

BOLLE DI SAPONE

Poi che un alito la bocca
vi ha spirato,
via la bolla, enfiando, scocca
dal cannello; e si colora
come involucro d'un fiato
dell'aurora.

Ride, e intinge nel vasello
Lydia, e trilla
qual non ugola d'uccello;
e non l'iri, qual nel viso,
quale a lei nella pupilla
ride il riso.

Ad occhi, ella, aperti, i sogni
par che insegua
del suo terzo maggio; ed ogni
bolla che il favonio beve
anche un sogno è che dilegua
muto e lieve.

Ecco: i tuoi, vecchio fanciullo,
sogni stessi
io perseguo a mio trastullo.
Della strofe, almen, nel giro
un io chiudere potessi
tuo respiro!

17 marzo 1897.

XXIII

PRIMITIVA

Sono tutte così l'arti, le prime
arti che il ritmo trattano e il pennello:
l'idea, che ad esse, ingenua, offre il modello,
mai non muta di tinte e mai di rime.

Uccelli e fiori, tra un effluvio e un volo,
studian l'arti d'Arezzo e del Cadore;
ma la rosa non fa che il suo colore;
ma non scande che un verso il rusignolo.

Anch'io, che i suoni ed i colori tratto,
i suoni ed i color della parola,
alunno io della semplicetta scuola,
non fo che ritentare il tuo ritratto.

20 marzo 1897.

XXIV

CANTILENA

Il mare del tuo sonno, il mar di miele,
commove appena il fiato della mamma;
non su la culla palpita orifiamma,
non ha la culla palpito di vele:
non d'orifiamma ha palpito e di vele.

Le rose han dato a te tutti i bocciòli,
e le farfalle ogni atomo dell'ali:
l'iride ha pianto, e lagrime vocali
piange l'ugola pia degli usignoli:
l'iride ha pianto e piangon gli usignoli.

Nel sogno, al taglio della falce i grani,
nel sogno biondo, pieghino i favonî:
lieta dell'oggi, accumula a covoni
le spighe d'oro, e lieta del domani:
lieta dell'oggi e lieta del domani.

A te dormente adombrino le ciglia
un ciel che all'alba non t'irrori il viso;
dia miel di bacio e perla di sorriso
la bocca tua ch'è fiore ed è conchiglia:
dia miel di fiore e perla di conchiglia.

XXV

IV° DELLA TRAVIATA

PRELUDIO

Poi che la notte, con inceder muto,
andò sposa del sole (avea la neve
un lunghissimo a lei velo tessuto),
alita l'alba alla finestra; ed ella,
che la buona attendea, sospira un lieve
sospiro alla sua pallida sorella;

ed i capelli, con la man di cera,
rimuove dalla cerea fronte, come
l'ultimo lembo della notte nera.
Trapunta della bianca anima il velo,
unica stella, con fil d'oro, un nome:
e gli occhi belli lagriman col cielo.

Ma, e qual carezza ti blandì l'orecchio
(eco fu di ricordo o suon d'invito?)
nel colloquio che avesti or con lo specchio?
Ha presentito il povero tuo cuore,
il tuo povero cuore ha presentito
che morte ti ricondurrà l'amore.

Alfredo è qui. Come la notte, sposa
tu vai: la morte pia t'ha benedetta,
o dolcissima delle cose cosa.
Avvolgon la dormente i nivei lini;
il puro amplesso accoglie or la diletta;
e, sottil serenata, i violini
— Violetta — sospiran — Violetta! —

22 marzo 1897.

XXVI

EPICA

La notte che seguì nera di cruccio
alla giornata vil di Gavinana,
tu vigilasti in arme, ombra titana,
due volte ucciso, capitan Ferruccio.

Ed attendesti, immobile. Ancor caldo
l'ultimo sangue uscìa dalla gorgiera:
il pallor tuo, di sotto alla visiera,
lampeggiava nel sogno a Maramaldo.

L'alba attendevi. E, già, l'antelucano
silenzio ti dicea la nuova infesta:
— Ha inclinato — dicea — la vecchia testa
il giglio rosso, il fior repubblicano. —

Fatto un gran cenno, allor, verso Volterra,
saluto estremo all'ultima fortuna,
tu, nel biancicamento della luna,
due volte morto, procombesti a terra.

20 luglio 1897.

XXVII

ALLA LUNA

Io t'ho guardata tutta notte. Or, gli occhi
son ciechi; è freddo, come spento, il cuore.
Che la neve, dal tuo mortal pallore,
sulla Terra sorella, ultima fiocchi?

la neve che, levissima, che, lenta,
gli occhi velando, i cuori egri addormenta.

Ch'abbiano gli occhi miei, primi, in te scorte
le pie sembianze? Che sii tu la Morte?

15 settembre 1897.

XXVIII

HEINIANE

I

Ho ripescato, Arrigo, in fondo al mare
di Tule, il nappo del fedel suo re;
e tutta notte a quel voglio trincare.
A quello avrem così bevuto in tre.

Tu, come il sir dei Longobardi, biondo,
bevi a quel che Rosmunda a te legò;
bevi al cranio, anche tu, di Cunimondo.
Scambiar le coppe a mezza notte io vo'.

Così teco avrò l'odio al vendicato
cranio bevuto, e tu l'amor con me
al nappo dall'oblio non ossidato.
Avrem bevuto il sangue di due re.

23 dicembre 1895.

XXIX

2

Sulla faccia d'una vecchia,
che sonnecchia
dal meriggio addormentata,
s'è posata,
certo incauta, e non golosa,
una mosca: è sì grinzosa
quella faccia,
che d'un ragno par che celi
la minaccia,
come sotto a ragnateli.

È nessun che la conosca,
non la mosca,
ma la vecchia, su cui posa,
non incauta, la golosa?
Non fors'ella

fu la vecchia un tempo bella?
Non, baciata
da una bocca innamorata
fu, e dei baci ch'ebbe allora
quella faccia è dolce ancora?

2 ottobre 1894.

XXX

3

Femine che peccaste, or come pure
v'ha rifatte la morte!
Forse il silenzio delle sepolture
più della voce è forte

che, nei grigi, tonò contro i peccati,
vespri quaresimali;
mentre che voi, di sotto ai colonnati,
saettavan di strali

i miopi arcieri: all'incruento ludo
era sì gran bersaglio
il cuor vostro, e così fragile scudo
era il vostro ventaglio!

L'ustoria lente, onde s'armò il lascivo
occhio di quei messeri,
tutto a voi nelle vene indusse il vivo
fuoco dei desideri.

Sì che cenere fu, prima, assai prima
che per dissolvimento;
cenere fu la vostra carne opima
fin dall'igneo momento.

Ma voi purificò, dunque, l'Amore,
il signor dei peccati,
se concime perenne a qualche fiore
sono i vostri fosfati;

se non restan di voi nei chiusi avelli,
men caduco tesoro,
che le perle dei denti, e dei capelli
le filigrane d'oro.

19 settembre 1897.

XXXI

AUTUNNALE

Voi suggerete un fiore
dalla corolla rossa,
api, che, nella fossa,
mi suggerete il cuore.

Avrò, per voi, vendetta
di lui, vecchio monatto,
che, in veste di scarlatto,
l'evento nero aspetta;

che i sogni ultimi spia,
a lui da tempo estrani,
pallidi e radi e vani
nell'autunnal morìa.

Già il vento essi mulina;
il cuor già li ricoglie:
oh nenia di foglie!
oh doglia settembrina!

Il fiore or voi suggete
dalla rossa corolla,
voi che, sotto la zolla,
ronzate, api segrete.

Dolce dell'alveare
addormenta il ronzio:
ben tu devi, o cuor mio,
sognar sognar sognare.

20 aprile 1898.

XXXII

SERENATE

I

La luna un vel d'argento
alle vergini stelle intesse in cielo;
ed all'argenteo velo
esse guardan, tremando, a cento a cento.

L'avola de le stelle
pallida tesse nel silenzio insonne;
mentre sognan le donne
il roseo sogno de le donne belle.

Anche tu dormi; e infiora
il vergin sogno un ultimo roseto;
e già nel tuo segreto
la fronte ti s'imporpora d'aurora.

Ed anche, omai, la luna
ha ben dei sogni ogni magìa contesta
alla tua fronte onesta,
che sogna forse l'alba della cuna.

22 marzo 1900.

XXXIII

2

Occhi del cielo e bocca d'ogni fiore,
apritevi all'amore:
aprite, occhi di stelle, a mille a mille,
le tremule pupille;
aprite, aprite, o calici di rose,
le bocche sospirose.
A voi bocche dei fior, tra stelo e stelo;
a voi canta l'amore, occhi del cielo.

La serenata gli usignoli, a coro,
cantan con voce d'oro;
e, nella notte aulente e costellata,
canta la serenata.
Canta la serenata: — O bocche, odora
l'ora del bacio; l'ora
che della nebbia non conosce il velo:
arridete all'amore, occhi del cielo. —

20 marzo 1900.

XXXIV

MAMMA!

Non altra sì dolce. La sola
che significò la dolcezza
del latte fu quella parola:

la prima. Che miel di labiali,
e blando alitar di carezza,
e roseo fiorir di vocali!

Ricordi? — La stilla che irrora
il ciglio tuo mite è la stilla
che specchio fu a l'iri d'allora? —

Ad arco rideva un baleno
nel ciglio; ridea la pupilla
tua, mentre suggevo il tuo seno;

e l'occhio tondetto, in te fiso,
bevea, più che latte la bocca,
beveva sorriso e sorriso.

Si stempri, al ricordo, la neve
che fiocca che fiocca che fiocca:
da quando il mio cuore non beve!

Riarso, il cuor mio, dalla sete,
consunto dall'intima fiamma,
la prima, invocando, ripete

parola del pargolo: mamma!

22 aprile 1898.





NOTE

Figlio mio!, I, II, III, IV.

Nicola Marchese, nato a Trani il 6 ottobre 1858 dall'avv. Giuseppe e dalla signora Marianna Antonacci, appena laureatosi in legge, sposò, nel 1884, dopo lungo amore, la signorina Evelina dei Baroni Dell'Agli-Cetti. Nel colera del 1886, la notte dal 14 al 15 giugno, gli morivano prima l'unico figliuoletto Peppino, e poche ore dopo, colpita dallo stesso male ribelle ad ogni rimedio, la moglie Evelina. Distrutta così la sua famiglia, il Marchese andò ramingo per tutta Italia. Finalmente si stabilì a Roma, ove, ottenuto un posto al Fondo per il Culto, sposò, nel 1891, in seconde nozze, la signorina Caterina Conti, dalla quale nacque un altro Peppino, che gli morì a Roma nel 1893.

A questo secondo Peppino si riferiscono i sonetti *Figlio mio!*

Nacquero ancora da questo matrimonio: Lydia nel 1894 a Roma, e Renata nel 1904 a Perugia, ove il Marchese era stato inviato in missione.

Ma, ritornati a Roma, la Conti, dopo lunga e terribile malattia, moriva nel 1907. E il Marchese, rimasto solo con le due figliuole, obbligato inoltre ad attendere ai suoi doveri di ufficio, sposò il 6 giugno 1908 la signorina Amelia De Camillis di Civitaquana. Da quest'ultimo matrimonio nasceva a Roma il 20 aprile 1909 Fulvio.

Nicola Marchese, colpito da congestione cerebrale il dì 8 aprile 1910 mentre leggeva i suoi versi alla Accademia Archeologica in Roma, moriva il 9 aprile 1910 nell'Ospedale S. Antonio, ove era stato trasportato per pronto soccorso.

Si è creduto far precedere i quattro sonetti *Figlio mio!* a tutte le liriche del Marchese, perchè furono questi i primi versi che, nei *Crisantemi*, lo rivelarono poeta.

RICHIAMI, V.

Si riferisce sempre al figlio morto a Roma.

NOTTE ORRENDA, VI.

Castel del Monte, magnifico monumento svevo, è su di una collina delle Murge di Puglia che domina quasi tutta; e, fra le città della marina, scovre Trani *(Tureno),* patria del poeta, in riva all'Adriatico, sul quale a picco sorge la cattedrale del 1200, bellissima, con maestosa torre che domina la città.

MADRIGALE BORGHESE, VII.

A sua moglie Caterina Conti. — Questa poesia, prima intitolata AGO E PENNA, fu poi così dall'autore modificata nel titolo.

A LYDIA, XI.

A sua figlia Lydia, nata nel 1894 a Roma.

VOTIVA, XIII; ERAT IN VOTIS, XV; MATER DOLOROSA, XX.

Si riferiscono sempre alla Conti e a questo secondo matrimonio.

MAMMA!, XXXIV.

Alla madre sua, Marianna Antonacci.

BALLATE



XXXV

LA BALLATA

I

Oh cerchio d'oro, che foggiò il cisello
a chiuder gli estri del mediceo sere!
Oh ballata, che al popol cavaliere
il Magnifico dava, equestre anello!

Danza nel sogno desioso, al vecchio
suon di tiorba, la canzone a ballo;
e il fantasma di lei l'anima illude.
Danzano anch'esse, come in uno specchio,
con sorriso di perla e di corallo,
le tre, che Sandro figurava ignude,
figlie del maggio. E l'anima prelude
all'elegia del querulo rovaio,
triste nel tempo che non è più gaio,
triste col maggio che non è più quello.

8 febbraio 1898.

XXXVI

2

Nencia di Barberino ed i *Beoni*
davano umori al calamo ducale;
e nei lepori crepitava il sale
che già l'are condì dei Lucumòni.

Ottave opime, allor, per i sestieri,
e ballatette in sandalo sonante
ivan cantando in così dolce coro,
che, alunno già dei principi banchieri,
tendea l'orecchio il popolo mercante
al tinnir buono della rima d'oro.
Ben venga maggio, il roseo ed il canoro,
in riva d'Arno; se, dopo il gran lutto,
per lui maturi novamente il frutto
del ventre tuo, Lucrezia Tornabuoni.

22 ottobre 1898.

XXXVII

3

Già figurata dal pensier, le squadri
l'inclito metro la cornice opima:
il magnifico fregio della rima
quarta la tela del pensiero inquadri.

Or eccola perfetta. La figura
femminile, in venusto atto di danza,
move in cadenza ritmica il piè lieve;
e, col passo agilissimo, misura,
su per l'orme d'un parco estro, la stanza
breve della sestina il piè suo breve.
Indi, raccolta con la man di neve
la rosa dalla fronte or or caduta,
per la bocca di lei dolce saluta
la gentile ed onesta arte dei padri.

23 ottobre 1899.

XXXVIII

VIGILIA D'ARMI

Così, così. Secondo al mio lavoro
il riso è che nei belli occhi vi trema:
non io vaneggio in sogno di poema;
non me culla desio vano d'alloro.

Così, così. Che, armato io di bolino,
come di piccioletta lancia, come
di lancia buona, mi cimenti e giostri,
non astante che voi, con Rambertino
Buvalello; e che lui, nel vostro nome,
per la virtù di quel sorriso, io prostri.
Sorridano, sorridan gli occhi vostri,
o castellana vestita d'argento:
già son io presto al gran torneamento.
Quando, madonna, gli speroni d'oro?

25 maggio 1897.

XXXIX

CINQUECENTO

De' tuoi fondachi, allor, ben di gigliati
eran colmi, o Fiorenza, i bei forzieri,
quand'eran mercatanti e letterati,
gente di spada e lucco i tuoi messeri.

Quali, o stagion verdissima d'alloro,
magnifici, per te, rifiorimenti!
che fulgido e vocal maggio fu quello!
Gli echi ridicean con voce d'oro,
e in ascolto i bugnati erano intenti,
lo strambotto, che ad ugola d'uccello
creder facea, miracol di cisello.
Tra l'opulenza che rompea nel canto,
lo stil ferrigno degli *Annali*, intanto,
venìa, muto, brunendo il Davanzati.

22 dicembre 1895.

XL

VIOLINAI

I

Il Garda e lui, con ugola d'argento
cantando, amò la piccola Maria,
quando, col madrigal novo, s'apria,
tutto sospiro, il fior del sentimento.

Ma, poi che il trillo dell'amor canoro
ebbe a stemprarsi in nenia di preghiera,
ultimo, e qual non mai, via dai funesti
archi del chiostro escì uno squillo d'oro,
con la voce di lei dalla gorgiera.
Vollero gli occhi belli e schivi e mesti
esser chiusi dall'onda. E tu chiudesti
il dolce riso ed il più dolce pianto
di quella voce, per virtù d'incanto,
Gaspare da Salò, nel tuo strumento.

22 marzo 1895.

XLI

2

Nello strumento che quel di Cremona
inclito fior del ceppo degli Amati,
con li occhi ne' materni occhi levati,
alla voce che lui ninnava, intona.

Umido un ciglio, in lume di dolcezza,
al pensoso di Andrea ciglio sorride;
mescegli un labbro, in pura onda vocale,
il nettareo licor della bellezza.
Ei nell'abete e nell'acero incide,
come incider nell'iri di un'opale
può il bolino sottil dell'Ideale.
Nel metallo de' suoni, indi, cesella
l'aureo profilo della madre bella,
l'anima d'oro della madre buona.

24 marzo 1895.

XLII

3

Ed, a vigor di cecubo commista,
una stillò soavità di miele
l'arte che avea la man di Rafaele
a pinger tratto il bel violinista.

La suprema, per voi, forza di Morte,
con la dolce virtù del fior de' fiori,
nel suono delle quattro corde scocca,
che voi tempraste di dolcezza forte,
o Stradivario, se l'arco i canori
nervi, già cosa viva, in ritmo tocca.
— Un teschio — inver — con una rosa in bocca —
fu della nobiltà vostra lo stemma;
che ogni alba, ogni meriggio e vespro ingemma
di perla, di piropo e d'ametista.

3 aprile 1895.

XLIII

A MIA MOGLIE

I

Io dico a te. Stillin le mie parole
il purissimo a te miel dello stile;
a te spirin l'odor novo, il sottile
odor delle primissime viole.

Ricordi? — Al sol d'ottobre impallidìa,
come per il rimpianto della state,
o del verno per il presentimento,
la serena del ciel malinconia.
Ed erano le tue chiome oreggiate
d'un po' d'oro del luglio; un po' d'argento
argentava il nival biancicamento
della veste. — Così, muto tremante,
te, onesta come la gentil di Dante,
bionda e bianca passar vidi nel sole.

5 luglio 1896.

XLIV

2

Fu d'una vela bianca il tuo passare
pel mar di luce; e l'orma tua fu scìa
che la naufraga addusse anima mia
per lunga traccia al porto salutare:

al bel marmoreo porto, alla riviera
ove crescon, sorelle ai crisantemi
tristissimi, lietissime le rose;
ove l'autunno, ove la primavera,
nel calice dei fior primi ed estremi,
raccolgon, con pupille lagrimose
e sorridenti, il pianto delle cose:
il pianto buono, il purificatore
pianto, in cui della gioia e del dolore
l'anima beve le dolcezze amare.

7 luglio 1896.

XLV

3

E conoscemmo i pallidi misteri,
e conoscemmo i rosei segreti,
così, per i lietissimi roseti
andando e pei tristissimi verzieri.

Lui smarrimmo per via; lui, che per mano
tenevamo pur or, ch'era venuto
a dirti mamma, smarrimmo per via.....
Gran mercè, gran mercè, Sebastiano
Murillo, che il bel pargolo perduto
hai posto in braccio all'ultima Maria.
Bene il sogno a me scorge ora la pia;
ben io la veggo nella nivea stola,
reggere lui, guardar senza parola,
con un gran lutto nei grandi occhi neri.

9 luglio 1896.

XLVI

4

Poi d'un'iri brillò l'arco del ciglio:
era il sorriso della dolorosa;
e sullo stelo rifiorì la rosa,
miracolosamente, ov'era il giglio.

Ave! E, come alla pura d'Israele,
la pia ti giovi salutazione;
e la stessa che a lei, la stessa voce
che tremò sulla bocca a Gabriele,
ave a te dica, o buona fra le buone.
Oh, non invan le braccia della croce
pregaron su dal tumulo precoce
di lui, del nostro bel pargolo biondo,
se nel tuo grembo è l'anima d'un mondo,
se nel tuo grembo è l'anima del figlio.

22 luglio 1896.

XLVII

BALLATE DELLA NOTTE

I

Del pallor della veglia il firmamento
la luna imbianca, che le stelle cribra;
mentre che il sospirante etere vibra
come impalpabil lamina d'argento.

Col vaglio d'aria, vigile, la luna
l'infinito del ciel cribra tesoro;
e uno stame di luce, or or filata
dall'industria siderea, entro la cruna
passa del sottilissimo ago d'oro
ond'io trapunto il vel della ballata.
Ma, penso che quel fil sia l'invocata
mercè all'amor di più gentil poeta,
e quel capel ritorno alla discreta
ombra, invisibil messaggero il vento.

6 novembre 1895.

XLVIII

2

A vegliare la terra — irrigidita
nella stola di fil niveo tessuta —
senza lagrime, immota e fredda e muta
la pupilla del ciel s'apre infinita.

Fredda, pur essa, e grande — unica face —
l'immensa scena illumina la luna.
Or, quanta, pe' deserti agri d'argento,
il silenzio va seminando pace!
Già il concavo zaffiro, ad una ad una,
ogni stilla versò di pianto. Il vento
scandì d'un'elegia lunga il lamento.
Chi sa. Quel che di neve ordito ha il cielo
non sudario è di morte: è forse il velo
che avvolge, nelle pie nozze, la Vita.

14 giugno 1895.

XLIX

3

Nero il cielo ed il mar. Pagina bianca,
unica in tanto pelago d'inchiostro,
la vela che alla nave del cuor nostro
ala è che va, non pur d'andare stanca.

È l'infinito la sua via; la mèta
sua la terra non è del vello d'oro,
quella per cui la giovinezza achèa
già dal Pelio salpò cupida e lieta.
È quella nave un picciol Bucintoro,
veleggiante a sposar l'attica idea
nel flutto onde balzò Venere dea.
L'ultima terra già matura i semi
del fior nuziale. O condannata ai remi,
o ciurma del mio cuore, arranca, arranca!

7 novembre 1895.

L

4

Io vo, con i tristissimi occhi aperti,
il sogno dell'estrema alba cullando;
e al bandito dai cuori Amor domando:
Germina un seme ancor ne' tuoi deserti?

Cercar con la corolla ardua le stelle
ultime un fior sognai che il sole ignora,
per novissimo tuo miracol nato.
Più, ad una ad una, impallidiscon quelle,
e ogni petalo suo più si colora
negli effusi pel cielo iriperlato
aliti dell'aurora. Al roseo fiato
quel si dissolve mattutino errore;
mentre cullando il sogno vano, Amore,
io vo, con i tristissimi occhi aperti.

5 novembre 1895.

LI

5

Mezzanotte. Le lingue del camino
narran l'incendio dei meriggi atroci:
fumidi e roche gli aliti e le voci
al mostro insinua il vento decembrino.

Favoleggiando su per le pareti
vengon gli arazzi, intanto; e la gran fola
gli specchi, al sonno, ascoltano, ribelli.
E tremolan di brividi segreti
i nervi della pendula mandola:
mentre, insonne anche tu, con gli occhi belli
l'azzurra di buon fumo aria constelli;
e, su in alto, intessendo iridi al velo
che del fumo si ordì, come in un cielo
plenilunеggia il piatto faentino.

22 ottobre 1899.

LII

NOZZE

Sale maravigliosamente a coro
su dai broli la laude mattutina;
scende alla terra, Danae supina,
il gran desio del sole in pioggia d'oro.

Il vel di nebbia, che, zendado bianco,
appena le beltà vergini veste,
sfaldasi a lembi. E poi che ignudo al sole
ergesi, opimo di promesse, il fianco,
preda è la bella al forte che la investe.
Oh, nozze sacre! Che cruente fole
conteranno, a germile, le viole
alla nata da voi ultima razza!
che fole i grani madidi di guazza
conteran lagrimose, a messidoro!

28 dicembre 1895.

LIII

NOSTALGIA

Ed or che d'altra linfa ei si disseta,
ed or ch'altro maroso il cor gli culla,
l'eco a te delle tue voci il poeta
che addormentasti nell'età fanciulla,

a te renda, o materna onda: furente
negli occhi verdi, se all'azzurra prole
dal vello d'agne il ciel spiri minaccia:
cerula gli occhi, se la chioma olente
carezzi delle infanti alighe il sole,
o le addorma il sopor della bonaccia.
L'anima mia, così, quando la faccia,
con negli occhi il desio van di dormire,
tuffo nel glauco mar del sovvenire,
in grembo alla materna onda si queta.

8 novembre 1895.

LIV

MISTICHE

I

Io, con tremula mano e fronte prona,
intendo al pio lavoro a quando a quando;
e le perle segrete io raccomando
ad un fil d'oro, in mistica corona.

Esse che ammaglio sillabe son d'una
elegia, note d'una cantilena,
che piange i lai dell'anima contrita,
che l'addormenta come in una cuna.
Così a perle la man perle incatena;
e più la fronte, ad opera fornita,
piega adorando; e pregano le dita
che il rosario del cuor, l'ultima sera,
numeri gli ave all'ultima preghiera:
quella che ottien perdono e che perdona.

24 luglio 1897.

LV

2

A tutte vele andò per il sopito
mar de' sogni, anche un dì, l'anima mia;
nè, dietro, spumeggiò traccia di scìa,
nè indizio, avanti, verdeggiò di lito.

Oh sgomenti soavi, oh paurosi
gaudî, per l'aere, per l'oceano ignoti!
Spiran con infantile alito i venti;
in una culla dormono i marosi.
Nell'aere, pure, nell'oceano immoti,
tali son mai di dubbio ondeggiamenti,
e voci per gli spazî ermi silenti,
che ammaina tutte le sue vele a sera,
in un raccoglimento di preghiera,
l'anima navigante all'infinito.

19 luglio 1895.

LVI

IL MESTIER NOSTRO

Il mestier nostro non ha ferri. D'oro
magli abbiamo e bolini, aghi e picconi;
e quell'oro caviam noi dai filoni
che dei poveri cuor sono il tesoro.

Pennelli abbiam fatti così: uno stelo
vivo di giglio, al qual si raccomanda,
quasi pistillo moriente, un biondo
ricciol di bimbo. A noi l'indaco il cielo,
dànno il cinabro a noi, con calda e blanda
copia di toni, i baci. E, vagabondo
artefice mendico, erra pel mondo,
la leggenda eternando, esso, di Omero,
fin che al nostro soccorre egro pensiero
la carità, con obolo d'alloro.

9 novembre 1895.

LVII

NIVALE

Tutte le belle che son morte, a piene
mani, oggi spargon petali di gigli;
e par che ai vivi quel candor consigli
tacitamente di volersi bene.

Una coltre, che il sonno imo de' fiori
dal gel protegga, il candor puro intesse;
e da un sogno, coi fior, fulgido avvinti,
dormono sotto la gran coltre i cuori.
Oh quanta, a maggio, inseminata mèsse
odorerà d'amori e di giacinti!
Non so; ma sento sui verzieri estinti
dell'anima cader la neve a fiocchi;
e novamente mi sorridon gli occhi,
mentre mi corre un brivido le vene.

10 novembre 1895.

LVIII

MINUETTO

I tuoi che un fiato appanna incliti specchi
s'improntan dei danzanti ultimi amori;
i tuoi, Venezia, specchi adulatori
sospiran con la gioventù dei vecchi.

Ammiccan que' lascivi occhi d'argento
a' nèi delle gaiette dame, dagli
avorî miniati. Al mover piano
di danza, ondula il fior del settecento,
e al favonio che spira dai ventagli.
Come, o secol, tra l'iri di Murano,
ronzano al vellicar della tua mano,
api del madrigale, i violini!
e, piegando ad innocenti inchini,
come deliziosamente pecchi!

12 novembre 1895.

LIX

MADRIGALE

La semplice pietà, che nel trecento
ergea chiese pregando in lingua d'oro,
forniva ingenua il mistico lavoro
con materia d'argilla e di cemento.

E della carità le fiamme buone
cuocean la creta; e del dolore i pianti
eran lievito puro alla calcina.
Fiorìa, così, le fronti di mattone,
meglio che il pario intrico degli acanti,
la rosa pia, la rosa porporina.
Nel secolo, così, che omai declina
empio e marrano, a voi leva un sacello,
madonna, senza industria di scalpello,
la divota virtù del sentimento.

16 ottobre 1899.

LX

ALLA MORTE

I

Troppa ti ride ancor negli occhi osceni,
o gregge uman, libidine ferina;
ed ancor troppa lue la vecchia inquina
anima e il vecchio sangue a' tuoi Sileni.

Ma — e quello illustrerà l'ultimo sole —
ma sarà mondo, un giorno, il gran peccato
onde il sozzo si pasce umano armento.
Il forte, allor, la bella, ultima prole
del tempo che fu turpe, incontro al fato
ultimo andran, come del sentimento,
come del Nilo azzurro e lutulento
a conoscer la fonte; e puro il forte,
pura la bella moriranno. O Morte,
o donna senza desiderio, vieni.

1 agosto 1896.

LXI

2

Non tu, qual nei convegni de la cella
sorridevi all'amor pio di Francesco,
non tu all'Orcagna colorante a fresco
il bel portico suo fosti modella.

Te, della carità nella flagrante
state, l'un vide ir bella in mezzo ai grani
umbri, con una gran falce d'argento,
mietendo pane all'anima espiante.
E seminar pei campi maremmani
gli ultimi chicchi di quel tuo frumento,
al crepuscolo del Rinascimento,
l'altro te vide. — Oh, seme dei sorrisi
onde dal cuor dell'umile d'Assisi
a te fioriva il nome di sorella!

23 febbraio 1896.

LXII

RESURRECTIO CARNIS

Invano, invan sul colle sepolcrale
benedice una croce ad ogni tomba.
Treman le braccia pie: Satana romba
nel cuor profondo di Poggioreale.

Anche una volta il reo passò; e la traccia
seco vanì del fumido respiro
nel roseo giorno della primavera.
Anche una volta tendono le braccia
bianche le croci al cielo di zaffiro,
le braccia bianche, in atto di preghiera.
Invano. A notte, dalla vaporiera
fiamme alitando, accende un sogno enorme
Satana; e d'ogni scheletro che dorme
sognano l'ossa il bel sogno carnale.

25 agosto 1897.

LXIII

LEGGENDE

I

Qui, come a covo d'aquila, i rapaci
sogni raddusse dell'età sua forte;
qui dei belli si spense occhi procaci
l'ultima fiamma al soffio della morte.

Voi dissero che l'emula nell'orgia
foste di lei che con la chioma rossa
d'incesto aveva il talamo chiazzato
pontifical di Roderigo Borgia;
e che, al presentimento della fossa,
ultimo vostro femminil peccato,
quattro superbe nel forzier perlato
gemme serraste della bocca. Oh, quelli,
donna Olimpia Pamphily, eran gioielli,
quelli che tutti prodigaste: i baci!

7 novembre 1895.

LXIV

2

Il primo alla signora di Pescara
bacio ed estremo sulla fronte impresse,
quando tornata lei ch'egli dilesse
vergine avea l'amplesso della bara.

Quelle che ardevan, nel silenzio, intorno
alla bellezza, men per morte altera,
tremule, all'atto, impallidiron faci;
e il muto ultimo fu vale del giorno
alla solennità della gran sera.
Il segreto del più puro dei baci
a te che nel marmoreo sonno taci,
o Notte, ei confidò. La marchesana,
cui la gloria baciò repubblicana,
dorme ella pur di tanto omaggio ignara.

8 dicembre 1895.

LXV

FIGURAZIONE

Dorme un industre sonno il mio cervello
fra il tepor della tua chioma di seta:
il sonno in cui comune ha col poeta
la virtù di filare il filugello.

Di filare i sospir, stame sottile
che i sogni tingon dei color dell' iri,
e la giovine poi spola del cuore
tesse nel vecchio fiorentino stile.
Te vestita, così, de' miei sospiri
finger mi piace, e me finger pittore
cercante assiduo il magico colore
e il segreto dei toni e quel dei tocchi,
il riso a trarre onde ti ridon gli occhi,
radiosa tra i fior del broccatello.

7 dicembre 1895.

LXVI

FATA AERIS

Come, o metallo sempre verde, incerti,
come varî, ne' secoli, i tuoi fati!
Che furon, prima, i bronzi effigiati
in cui si fuse il genio del Ghiberti?

Nutrìan già nelle lor fibre i fatali
germi al bel fiore del Rinascimento,
come altri bronzi custodian nel vivo
squillo la voce dei fratelli Arvali?
O ciascun di que' bronzi era un frammento
di femminile simulacro argivo,
al qual velato avea l'ossido il divo
lume dei grandi e belli occhi pagani,
che si dovesser puri, un gran domani,
al ciel di Cristo estasiare aperti?

8 dicembre 1895.

LXVII

GIORNATA

I

La voce degli araldi antelucani
stridula circuì per le convalli;
e fu, poi che sonò via per i piani
arguta, un conclamare alto di galli.

Su, o validi. La guerra è buona: i campi,
nell'ampia mareggianti onda di clivi,
il sangue dei papaveri già chiazza;
ma e già, delle ben terse falci ai lampi,
indicono una gran pace gli olivi.
La guerra è buona. Or, su, valida razza:
alle ferite è balsamo la guazza;
esse, con bende di assai tenue lino,
fascia la nebbia. — Oh, l'inclito bottino,
in lungo di covoni ordine, i grani.

1 dicembre 1896.

LXVIII

2

Nell'ozio muto della tregua, gli ori,
a verga a verga, della mèsse opima
le cicale, con vana opra di lima,
saggiano; e van metallici stridori.

Vampe, nell'aria, di fucina. Un velo
di silenzio e di luce, alto, e di polve,
un velo d'amianto al sol candente,
in amplesso di fuoco, e terra e cielo,
nell'abbandono del meriggio, avvolve.
Fiuta, attonito, un bove: il pio non sente
che un odor caldo di riarse mente;
ed, attonito, ascolta: a quando, il pio,
a quando, un gir di fuchi ode, al ronzio
che già suase i madidi sopori.

3 dicembre 1896.

LXIX

3

Ave, Maria. — Come dei casolari
il gregge, sul pendìo sparso, a raccorre,
(risponde già la nenia dei rosarî)
chiama la voce della vecchia torre.

La torre annosa, che, beltà montana,
nel vigor schietta del mattone e rossa,
lanciò immota, a' suoi dì baldi, la squilla,
da qualche, al dondolar della campana,
brivido nelle fibre ime commossa,
tace, ora, e trema. Ora, così, vacilla,
e le tremola il labbro e la pupilla,
la vecchia buona, che fu bella, quando
par ch'ella voglia, tacita filando,
dir le malinconie crepuscolari.

29 novembre 1896.

LXX

4

Nave che immane in se carico stivi;
(gialli, nella marea d'ombre, i fanali
guardan, fosforescenti occhi di squali)
nave che per l'equorea notte abbrivi,

nereggia, enorme, la città. Nocchiero
il sogno, va, senza favor di stella,
nè consenso di vento, essa pel mare
cieco, pel muto mar del sonno. Il nero
destino è questo, tutta notte, della
nave: all'ignoto andare andare andare.
Nelle de le cabine anguste bare,
l'inerte, essi, così compiono — mentre
della nave non dà palpiti il ventre —
noviziato della morte, i vivi.

2 dicembre 1896.

LXXI

BALLATE D'AUTUNNO

I

L'anima già, nell'umile abbandono
che segue alla superbia del peccato,
con preghiera omai roca ha supplicato
al fallo estremo l'ultimo perdono.

Ma peccato non fu: l'anima, nella
del febbril sogno fervida demenza,
guardò con delirante occhio nel sole,
come a scrutare il cuor della sorella
State. Or, secondo alla convalescenza,
balsami dài di tacite parole
e primavera occidua di viole,
Ottobre, tu, che pallido che mite
indulgi e sani, o d'anime contrite,
o medico d'inferme anime buono.

1898.

LXXII

2

O mese nostro, ed or la salutare
linfa che l'albe tue piangono mute
dia refrigerio al sangue e dia salute
all'anime: il desio crepuscolare

ciò da te prega. E già la sua preghiera,
con il sole ascendendo e declinando,
luci tali già vide ed ombre ha viste,
che, nella cecità pia della sera,
ora questo da te viene invocando:
che, su pel cielo della sera triste,
quasi da un gran ciborio di ametiste,
bianca, bianca e lentissima, com'una
ostia nuova ai divoti, esca la luna
con virtù nuova di comunicare.

22 settembre 1898.

LXXIII

3

Agonizzan le cose. Al primo vento,
un brivido i presaghi alberi squassa;
e via, sfrondando e mulinando, passa,
passa un ricordo ed un presentimento.

Profughe larve delle tue farfalle,
migrano, maggio, i petali di rosa,
che dall'alba eran presti a' tuoi richiami;
e, con gli avulsi petali, le gialle
foglie. Che, senza metro e senza posa,
cadono esangui, cadono dai rami
egri, di tra la nebbia, a sciami a sciami,
sulle glebe che triste ara il bifolco,
quasi il vomero escavi ad ogni solco
una fossa per un seppellimento.

14 ottobre 1899.

LXXIV

4

Raccogliendo ella va con lenta mano
ogni foglia che dagli alberi cade;
ogni foglia su cui le sue rugiade
versò presago il cielo antelucano.

Allo sguardo degli occhi di viola
si stempra in un pulviscolo pallente
l'immensità dell'unico zaffiro.
La pensosa, la pia, tacita e sola,
incede in mezzo al vespero silente;
e, ad ogni foglia che aduna, un sospiro,
un sospir lungo esala. Ella un papiro
sa che in ciascuna delle tristi foglie
sempre angusto e non ultimo raccoglie,
a formar l'albo del dolore umano.

18 giugno 1895.

LXXV

Tu che tante passare anime hai scorte,
e che memore sei d'ogni vestigio;
tu che un vivo hai nel grande occhio tuo grigio
specchio al profilo delle cose morte;

tu, Ottobre, insegna. Ed il perspicuo gesto,
alto accennando, alle pupille inani
qualche dell'infinito orma riveli.
O la trama dirada ond'è contesto
il sudario dei cieli antelucani,
e il pulviscolo d'oro onde tu veli
gli occidui roghi. All'anima, pei cieli,
nella prima od estrema ora del giorno,
s'apra così la via del suo ritorno,
soleggiata dagli occhi della Morte.

13 ottobre 1899.

LXXVI

RICORDO LAGUNARE

I

Una fiorìa Campo san Benedetto
beltà pallida e bionda e triste, allora
ch'era il pennel di Giacomo Favretto
stelo alle prime rose dell'aurora.

Ed ella, dalla bifora finestra,
fiorìa nell'aria opaca e senza mòto
come l'acqua d'un pozzo; ella fiorìa,
fior di ligustro e fiore di ginestra.
Chi tu, pallida e bionda e triste? Ignoto
anche il tuo nome. — Or, la malinconia
memore del già vecchio anno s'avvia
pel sentier che tracciò l'orma del maggio,
mèta sognando all'ultimo viaggio
il campo che del tuo ricordo odora.

24 settembre 1898.

LXXVII

2

Ma, e la ciocca che ardea su per la fronte
come la fiamma pallida d'un cero?
e gli occhi, che guardavano a quel ponte
aspettando chi sa qual gondoliero?

ed essa, a cui, come tra neve il grano,
beccavano i colombi i chicchi d'ambra,
scrosciando a vol dalla moresca gronda?
Or, dove, il gesto bianco della mano?
ove, negli occhi, il sogno dell'Alhambra,
e il fulgor mite della ciocca bionda? —
Via, questa notte, su per la senz'onda
acqua che inquina i complici canali,
le adultere rinnova orgie dogali
la bella moglie di Marin Faliero.

25 settembre 1898.

LXXVIII

ALLA BALLATA

Ballata, il vol che perseguii con vana
alacrità di penna or ti conduca
là, donde allegro ti lanciava il Duca,
nunzia degli estri in terra di Toscana.

E, laggiù scorta la città del giglio
allo stelo che Giotto eresse al fiore,
ammaina l'ali alla corolla in cima,
uno eleggendo con l'esperto artiglio
al postumo desio del tuo signore,
un dei pistilli d'oro, onde la rima
e il verso che piangea sotto la lima
foggiò la spirital doglia di Guido,
allor che, liberando il suo bel grido,
ei per te ruppe il bando di Sarzana.

30 ottobre 1899.



NOTE

La ballata, XXXV, XXXVI, XXXVII.

Fu rimessa in onore da *Lorenzo il Magnifico*, figlio di Pietro De Medici e di *Lucrezia Tornabuoni*, poetessa e protettrice delle lettere e delle arti, e da *Angelo Poliziano* — nel 1400 — quando *Sandro Botticelli* (Alessandro Filipepi) dipingeva l'Allegoria della Primavera, che è nella Accademia di Belle Arti a Firenze.

Nencia di Barberino ed i *Beoni* sono due poemetti del Magnifico: il primo in ottava rima canta le bellezze della Nencia o Nenciuzza sua con « *occhi rubacuori* »; ed il secondo è come una parodia della *Divina Comedia*, e parlasi di beoni, che si mettono in burla.

Il maggio fiorentino è cantato da Angelo Poliziano:

Ben venga maggio
e 'l gonfalon selvaggio!

Vigilia d'armi, XXXVIII.

Rambertino Buvalello o *Buvavello*, poeta provenzale del secólo XIII. Nato di nobile famiglia bolognese, tenne in città e fuori cospicue magistrature; fu podestà di Milano nel 1215 e di Modena nel 1217. Fu uno dei migliori poeti italiani che scrivessero nell'idioma provenzale.

Cinquecento, XXXIX.

I *gigliati* erano un'antica moneta fiorentina, di cui parla anche il Boccaccio.

Violinai, XL, XLI, XLII.

Fin dal 1550 i fratelli Amati di Cremona e in seguito i loro figli si resero celebri nel fabbricare violini. Allievo dei figli degli Amati fu Stradivario, il più illustre e insuperato fabbricante: anche celebri furono i Guarneri, e poscia Borgonzi, Steiner, Maggini e Cappa da Saluzzo.

A mia moglie, XLIII, XLIV, XLV, XLVI.

A Caterina Conti, il cui primo figlio Peppino, rassomigliante al bambino del Murillo, morì a Roma.

Alla morte, LX, LXI.

S. Francesco d'Assisi nella sua umiltà chiamava anche il lupo frate Lupo, e la morte sorella Morte.

Andrea Orcagna pittore, poeta, scultore, nato a Firenze nel 1329 secondo Vasari, dipinse nel Camposanto vecchio di Pisa il Trionfo della Morte.

Resurrectio carnis, LXII.

Il Camposanto di Napoli è sulla collina di Poggioreale, e sotto è la galleria per cui passa la ferrovia che mena in Puglia.

Leggende, LXIII.

D. Olimpia Maidalchini, moglie di Pamphilio Pamphily, e cognata di papa Innocenzo X.

LXIV.

Vittoria Colonna, figliuola di Fabrizio Colonna (1490-1548). A 17 anni fu maritata a Francesco d'Avalos, marchese di Pescara,

che morì di 36 anni nel 1525. Vittoria ne fu inconsolabile e scrisse allora le sue celebrate poesie. Di lei, bellissima ed austera, fu pazzamente innamorato Michelangelo Buonarroti che, dicesi, venisse appositamente a Roma alla sua morte e le baciasse piamente la fronte. Ne scrive anche il Vasari. A Capodimonte, Napoli, esiste un quadro su tale soggetto del pittore Francesco Jacovacci.

Fata aeris, LXVI.

Lorenzo Ghiberti, fiorentino, nato nel 1351, scultore, autore delle porte di bronzo del battistero di S. Giovanni a Firenze e di altre opere.

I *fratelli Arvali* erano dodici sacerdoti di origine antichissima, che offrivano pubblici sagrificii — *ambarvali* — per la fertilità dei campi; e sotto gl'imperatori venivano invitati a far sagrificii in diverse occasioni, per sicurezza e incolumità pubblica e degli imperatori, natalizii, trionfi, feste ecc.

Ricordo lagunare, LXXVI.

Giacomo Favretto, uno dei più geniali e caratteristici pittori del nostro secolo. Nato a Venezia, morì ivi, di soli 33 anni, il 12 giugno 1887, e dipinse molti quadri di vita veneziana.

LXXVII.

È celebre l'epigramma che Steno fe' trovare scritto dietro la sedia del doge Faliero:

> Marin Faliero dalla bella mogliera,
> Altri la gode, ed egli la mantiene.

Alla ballata, LXXVIII.

Nel 1300, pare per consiglio anche di Dante, la Signoria di Firenze avea deliberato di mandare a confino i capi delle due parti bianca e nera; i bianchi partirono per *Sarzana* in Lunigiana subito; di poi i neri — dopo varie tergiversazioni — per Castel

della Pieve. A Sarzana perciò andò *Guido Cavalcanti,* donde scrisse la ballata: « *Perch' io non spero di tornar giammai, Ballatetta, in Toscana,* che punse il cuore specialmente del suo amico Dante. Quindi furono richiamati i proscritti da Sarzana, ove la malaria infieriva. Però Guido poco dopo, il 28 agosto, moriva, e fu seppellito in S. Reparata.



SONETTI



LXXIX

PRELUDIO

I

Anzi che mova il giovinetto maggio
per altra soglia, con il piè di rosa,
venga paggio da voi: così bel paggio
quel non fu di Raimondo di Tolosa.

E, onesto dono a onesta castellana,
a voi, con ben polito aureo tassello,
bene, a voi, rilegato in cordovana
rossa, venga, o madonna, il mio libello.

Ivi, tra carta e carta alluminata,
il gemmeo fior del maggio fiorentino
ritroverete: il fior della ballata.

Io, la mia sigla sull'adamantino
calice, invan, con mano infaticata,
a incidere, spuntai più d'un bolino.

27 maggio 1897.

LXXX

2

Più bolini spuntai. Ma non è detto
che la gemma proterva io non incida.
sol che il cielo dei vostri occhi sorrida
al paggio che più bello è di Folchetto.

Tepido nido, il cuor del giovin bello
l'alunno dei roseti ultimo chiude;
che già musica gli estri, e già prelude
a quei di Filippotto e d'Antonello.

Or quando il gemmeo calice del fiore,
vostra mercè, della mia sigla inciso,
raccoglierà rugiade alla mia sete?

Gli echi, già, delle note ime. dal cuore
di Maggio il vostro invocano sorriso;
sorridete, madonna, sorridete!

28 maggio 1897.

LXXXI

Coglier rose e poi rose, e, ad una ad una,
rose, assiduo, sfogliar voglio nel maggio:
colte del sol benedicente al raggio,
sfogliarle allo splendor pio della luna.

E a voi che, ignari dell'uman linguaggio,
nella posa di un vol tenne la cuna;
ch'altra, quaggiù, non intendeste alcuna
cosa, nel vostro angelico passaggio,

altra, forse, che i fior, spargerle a sciami
di farfalle, che a voi faccian, con ale
di profumi e color, muti richiami.

Voglio, del pianto mio, sì, rugiadose,
nel desio che più e più sempre a voi sale,
coglier rose e sfogliar rose e poi rose.

11 marzo 1894.

LXXXII

INVITO

Nel plenilunio della notte estiva,
che te imbianca di un vel tenue d'argento,
ai lidi ermi del mar vieni furtiva,
or che non lo commove ala di vento.

E, al minace desio, non fuggitiva,
per quel di cielo e d'acque incantamento,
nel cerchio delle tue braccia ch'io viva
l'ultima giovinezza in un momento.

Allo svanire del vissuto istante,
a me sia dolce il reclinar la testa,
qui, di sabbia sul gran talamo giallo;

e, nel sogno di te niveo smagliante,
dormir, dormire, infin che la tempesta
non sommerga il cuor mio, vivo corallo.

27 marzo 1894.

LXXXIII

NEVE

Frizzò per il deserto agro un acuto
dello sdegno invernal presentimento,
e, bianco spettro, già il furor temuto
scende, nella nival clamide, lento.

Investe, indi, sì fiero, che perduto
tutto è quasi nel cieco avvolgimento;
nè, a chieder tregua, o ad invocare aiuto
dal sol remoto, ha omai più voce il vento.

Un pino, in mezzo al turbo ininterrotto,
irta la chioma, si discerne appena,
nella canizie del terrore, immoto.

E, come in cerca di rifugio ignoto,
nella fuga degli archi agili, sfrena
precipite il galoppo un acquedotto.

3 aprile 1894.

LXXXIV

EMIGRANTI

All'ignoto esulanti,
turba illusa od ignara,
alla terra, che, avara,
non li sfama, imprecanti;

a render di lor pianti
l'immensa onda più amara,
come sopra una bara
salpano gli emigranti.

E, memori dell'ieri,
del domani pensosi,
vanno incontro alla sorte;

van, tristi cavalieri,
sul dorso dei marosi,
a giostrar con la morte.

16 aprile 1894.

LXXXV

ISTANTANEA

È là, bello e fatale,
il dio del marciapiede,
di felpa e di coppale
lustro dal capo al piede.

Benchè di lui rivale,
Amore è la sua fede:
o dama passionale,
credete a Ganimede.

Ecco: la mazza in resta,
mentre, di tra il cristallo,
a voi guarda, ei s'inguanta.

Pietà! L'orbita ha pesta:
per voi l'han, senza fallo,
contuso in Terrasanta.

29 settembre 1894.

LXXXVI

CECILIA

Bianca, nei bissi tessuti di albori,
e, ne' veli tessuti d'ombre, nera,
non tu, Cecilia, d'angeli canori
una scorgi lassù duplice schiera,

se, gli eterei or dell'alba ignoti avorî,
ed or gl'ignoti, eterei della sera
ebani, tu con le veggenti esplori
mani, ascendendo su per la tastiera?

E non, per virtù magica d'incanto,
per l'arcana virtù delle tue dita,
i palpiti quaggiù vibran del canto

che agli occhi nostri, per tua mano, addita
del sorriso la via, la via del pianto:
i sentier della morte e della vita?

24 ottobre 1894.

LXXXVII

L'ARTE MIA

I serpi enormi avean Laocoonte
già con l'uno avvinghiato e l'altro figlio;
e l'estremo ai constretti era sul ciglio
pianto, e l'estremo, allor, spasimo in fronte.

che de le belle in bel contorcimento
membra, con lieto con crudel lavoro,
Polidoro, Agesandro e Atenodoro
fermarono nel sasso il gran tormento.

Alunno degli artefici, il poeta,
per i quali il dolor seppero i marmi,
anch'ei fece di plasma opera lieta;

crudel fece di plasma opera anch'ei,
che i supremi dilesse osar nei carmi
contorcimenti laocoontei.

26 giugno 1897.

LXXXVIII

IL CUOR NOSTRO

Il cuor nostro, un forziero. Il ferro buono
ne temprò, piastra a piastra, un fabbro nero;
e son d'oro i serrami, ed ambe sono
d'oro le chiavi al picciolo forziero.

Una tien d'esse il pargolo bendato:
la vergin, l'altra, dai grandi occhi spenti;
e, come il cieco istiga estro del fato,
fura ella i cumulati ori ed argenti.

Con le cupide, invan, pupille accorte
pervigila il desio quel che, ferrigno,
tolse nell'ima sua custodia il cuore.

Invano, invan. — Perchè, mastro Dolore,
foggiar chiavi gemelle al ferreo scrigno,
e darne una ad Amore ed una a Morte?

21 aprile 1897.

LXXXIX

TARDA DEA

Ella è passata, all'alba, in bianca stola
la biondissima iddia per i laureti:
i sandali premean fiori segreti;
spiravan l'orme un fiato di viola.

Senza, con assai parchi atti, parola,
qualche ramo (ed, agli atti inconsueti,
impallidivan fronti di poeti)
venìa potando d'alcun lauro, sola.

Scorgevan lei nel sogno antelucano
essi che il vigil estro ha fatto insonni;
e sognavan, pedissequa, l'aurora.

Ogni spiaron della bianca mano
moto fra mezzo ai verdi intercolonnî;
e ciascuno il gran cenno attende ancora.

19 marzo 1897.

XC

SERA ESTIVA

Un sol neroniano
oggi ha l'urbe incendiato:
con il travaglio umano
anche l'ozio ha sudato.

Cento fontane invano
han gettato e gettato:
Tevere per il piano
fluiva, oro colato.

Ancor bevono vampe,
nell'afa sciroccale,
l'arse, riarse gole.

E l'elettriche lampe
frinan come cicale
ubriache di sole.

28 giugno 1896.

XCI

FANTASMI FIORENTINI

I

Su, tra la plebe, cui, greggio, il mattone
le membra brutte vestì di bigello,
stai, bel patrizio, e ti veste il robone
broccato a bugne dal vecchio scalpello.

Tien la tua gronda, non reo, lui prigione:
lui nato al volo su in quel di Mugello;
sanguinan sempre geranî al verone
tuo, bel palagio di via del Bargello.

Ciglio proteso da ben cinquecento
anni, ancor piange la gronda tua nera;
e il sangue il pianto, pur or, di quel ciglio,

calice, accoglie, di ben vecchio argento,
il fior che tutta una gran primavera
fece, la gran primavera del giglio.

15 settembre 1897.

XCII

2

Sul curvo dorso sta di Ponte vecchio
la bottega di mastro Benvenuto:
Arno, sotto; che fu torbido specchio
al turbulento artefice barbuto.

Come aggiogati, i tardi fiotti d'oro
passano sotto il conscio arco: il Cellini
par che seguiti, occulto, il suo lavoro,
e che gli ori del fiume, alacre, affini.

Ove, tra il doppio, intanto, ordin di lauri,
volge, indugiando in gran gorghi, la flava
onda, e qual cercan foce i fiotti sauri?

Ben essi cercan l'alveo delle forme
ardimentose, ch'ei, nel sogno, incava
alla bellezza: il temerario dorme.

30 maggio 1897.

XCIII

TAVOLIERE

Sotto il perfido ciel, che a lagrimare
niuna induce oramai doglia o sciagura;
sotto il rabido sol canicolare,
che, complice del ciel, guarda e non cura;

poi che indarno, a impetrar la salutare
linfa, plorò nella diuturna arsura,
essa, che un tempo bevea forse il mare,
stendesi adusta l'appula pianura.

Rosso, al par che sui libici deserti,
declina il dì; lontan, dei mietitori
piange il canto, che in pianto eco ripete;

e dalle fauci di quei solchi aperti
ultimo un sordo rantolo vien fuori
con la bestemmia rauca della sete.

7 aprile 1896.

XCIV

ORA GRIGIA

Perchè converso in tumido bubone
il cuor non fosse per i tedî rei,
un io volli, al bel tempo, essere dei
novellatori del Decamerone.

Or, l'uggia rea dell'ultima stagione
a frustrar con gioconda opra, vorrei
di giambi e di giacinti anacreontei
foggiar tra bacio e bacio odi e corone.

Ma gravò il tedio e grava l'uggia or, senza
che al cuor sia stato e sia balsamo il vino
da cui l'ode spumava e la novella;

e cui le donne d'Argo e di Fiorenza
mescean virtù d'aroma feminino
col roseo fiore de la bocca bella.

1898.

XCV

NOTTURNI

I

Su dal cuore imo alla gola
monta la marea del pianto:
era il cielo or d'amaranto;
ora il cielo è di viola.

E, già, strappi di mandola,
e, già, rotti echi di canto,
voci e corde, in uno schianto,
vibran nella notte sola.

Va pel mare il suon perduto,
per il mar che non ha lito;
e si perde il canto nella

notte. Piange il dolor muto,
il dolor dell'infinito:
ogni lagrima, una stella.

23 marzo 1896.

XCVI

2

Pel torneo plenilunare
offre un campo di cristallo
al levissimo cavallo,
al caval de' sogni, il mare.

E me, pallido vassallo,
incitate a torneare
voi, madonna, sulle chiare
acque a fondo di corallo.

Per voi l'ultima quintana
corsi or or. Quando il cuor mio
beverà giù nel profondo?

Quando, nella giostra umana,
delle sue berrà l'oblio
con le lagrime del mondo?

4 giugno 1896.

XCVII

PROXIMUS TUUS

(Statua di *A. D'Orsi*)

I

Ebben, che vuoi? Se, vigile aguzzino,
il sol ti sferza gli omeri protervi,
insorgi, e teco della gleba i servi
squassino il giogo del comun destino.

Ma non trova o smarrisce il reo cammino
la tua bestemmia, per i cieli impervî;
e i muscoli di bronzo e i bronzei nervi
ti castiga, mordendo, il sol canino.

Le vampe d'una grande ira il metallo
perenne han fuso, onde la tua rampogna
su dalla zolla assurse al piedistallo.

Potessi, ora che in te scorgo a digiuno
l'ingiuria somma e la somma vergogna,
io di tutte le plebi esser tribuno!

31 luglio 1897.

XCVIII

2

Gli occhi io socchiudo obliqui e sonnolenti,
poi, nel sazio torpor degli appetiti;
ed allor l'unghie aguzzo e arroto i denti
e modulo nel petto imo i ruggiti,

che l'ossa impolperanno ai macilenti,
ai dalla febbre del digiun nutriti.
(Passano in lunga tratta i violenti:
seguono ad essi in lunga tratta i miti;

e quelli e questi a me guardan che poso
in atto di leon pronto al furore).
Ma ruggire i satolli estri non oso;

ma, nel conspetto delle genti grame,
un leonino mi trattien pudore
dal ruttar strofe per chi muor di fame.

30 luglio 1897.

XCIX

3

Ben altri fuochi, allor, d'altra fucina
in un cuore convien fondano i cuori,
sì che il duro si stempri odio che inquina
a te, o plebe, le vene e ai tuoi signori.

Lustràli, allor, dall'anfora opalina
mesceran linfe i giovinetti albori;
e, del gran dì nell'ora mattutina,
l'oblio conviterà tutti i rancori.

Altri flagrino fuochi. E siano quali
con l'igneo respir tu li alimenti,
ultima, o Carità, delle vestali.

Anima, già il fraterno inno tu senti,
l'inno dei nuovi sacerdoti arvali,
benedire a ciascuno i suoi frumenti.

1 agosto 1897.

C

INFANZIA

Nuvole, bianche d'un bianco di biacca,
fumide vanno, van tarde, van rade:
qualche (sia latte?) giù gocciola cade
dalle, a l'infante, lor poppe di vacca.

Maggio, l'infante. Che beve, supina
bocca di rosa, celesti alimenti.
La culla verde gli cullano, lenti
lenti, i favonî: la ingemma la brina.

Iride, a gioco di lui, mette l'ali,
e, sfarfallando, sul capo gli vola:
il Sol dagli occhi paterni gli arride.

Gli stillan l'api con mieli vocali,
parola prima, la dolce parola:
a lui che ride la Terra sorride.

3 agosto 1897.

CI

A LYDIA

Quando tu, per virtù dell'alfabeto,
dei fior vocali suggerai gli umori,
resti il volume, allor, ch'oggi tu ignori,
il paterno volume, a te segreto.

Al chiaror primo del tuo giorno lieto,
sull'albeggiar dei mattutini amori,
cerca tu altrove il nettare de' cuori,
il buon fiore a te doni altro roseto.

Non t'illudano, allor, promettitori
di rose, i rovi negri onde il pruneto
fa siepe al bianco asil de' miei dolori.

Morti alle falde del conteso Imeto,
lo sciame io tumulai dei dolci errori
nel libro mio, come in un sepolcreto.

22 settembre 1897.

CII.

LAGRIME E RIME

Il cuor che, nave mal guernita, in pieno
sole il mito inseguì di Galatea;
e cui l'ondoleggiar della marea
cullò nel plenilunio il sogno ellèno,

ben volemmo d'antenna e di spron forte,
di vela negra lo volemmo alato,
poi che il fianco ne avea ben rimpalmato
nel cantier suo con pece atra la Morte.

E le avare squarciò viscere al vecchio
mare la prora: s'affondò la mano
a ghermir perle; e piati alti l'orecchio,

di tra i coralli sanguinanti, ed ime
querele apprese. — Or, noi quanto e più vano
raccogliemmo così: lagrime e rime.

3 febbraio 1898.



NOTE

Preludio, LXXIX.

Folchetto. Trovatore provenzale, e, quindi, prelato francese. Nato a Marsiglia verso il 1160, morto nel 1231, era figlio di Alfonso, genovese. S'invaghì della moglie di Barral de Baux, visconte di Marsiglia, la quale respinse i suoi omaggi ed i suoi versi. Girò per diverse Corti, fra cui quella di Raimondo V di Tolosa. Scrisse il famoso *serventese* per incitare i principi cristiani a difendere la fede. Infine, ammogliatosi, vestì, con la moglie, l'abito ecclesiastico: e giunse ad essere Vescovo di Tolosa. Prese parte con Simone di Montfort nella guerra agli Albigesi.

Di lui scrisse Petrarca:

> Folchetto, ch'a Marsiglia il nome ha dato,
> Ed a Genova tolto, ed all'estremo
> Cangiò per miglior patria abito e stato...
>
> *Trionfo d'amore,* IV.

A lui si riferisce il sirventese di Tommaso Grossi nel *Marco Visconti:*

> Bello al pari d'una rosa
> Che si schiude al sol di maggio
> È Folchetto un giovin paggio
> Di Raimondo di Tolosa...

LXXX.

Filippotto ed *Antonello,* casertani, furono due musicisti vissuti tra il XIV ed il XV secolo. (V. Arnaldo Bonaventura, *Manuale di storia della musica*).

L'arte mia, LXXXVII.

Laocoonte, gruppo in marmo che trovasi ora nel Museo Vaticano. Fu chiamato da Michelangelo miracolo d'arte. In esso i tre sommi artefici di Rodi, Agesandro, Polidoro e Atenodoro scolpirono Laocoonte — che aveva sconsigliato la introduzione del cavallo di legno in Troia — con due suoi figliuoli stretti e contorcentisi fra i morsi e gli avvolgimenti di due serpenti mandati da Apollo per punizione.

Fantasmi fiorentini, XCI.

Il palazzo del *Bargello* o del Pretorio è il più antico di Firenze, ed è uno de' più insigni.

XCII.

Benvenuto Cellini aveva bottega su Ponte Vecchio.

Proximus tuus, XCVII, XCVIII, XCIX.

Il bronzo bellissimo del D'Orsi, raffigurante un lavoratore esausto e quasi inebetito al sole, sta nella Galleria d'Arte Moderna a Roma.

A Lydia, CI.

A sua figlia. — *Imeto* o Imetto, celebre monte dell'Attica, il cui miele fu ed è celebratissimo.

Lagrime e rime, CII.

Polifemo, sdegnato della preferenza che Galatea aveva per Aci, schiacciò questi sotto un immenso scoglio: Galatea allora si lanciò nel mare, ove, diventata spuma, bacia eternamente lo scoglio.

A KRÜGER

(*Dal francese di* E. Rostand)



CIII

A KRÜGER

(Dal francese di Edmond Rostand)

Oh! quando tu sulla natal mia sponda,
vinto, sbarcasti, accolto vincitor.
parvemi, ed io ne impallidii, che l'onda
ti sbarcasse, o Vegliardo, entro il mio cuor!

Nulla fu visto a tal viaggio pari!
E la sculta trireme, essa che, già,
a questa sponda, pel sentier dei mari,
approdò per recarci la Beltà,

non grandezza più santa ebbe, e futura
leggenda i fianchi suoi più non gravò,
del tuo canotto che la gran sventura,
o vascello d'Olanda, a noi portò.

Ed a Parigi!... Egual, fra le ammirande,
cosa il pensiero fingere non sa:
una in se figurar causa sì grande
con virtù tanta di semplicità!

Non è tragico nulla e non è bello
come di questo vecchio è l'apparir,
con gli occhiali e con il velo al cappello:
tale non han le istorie un sovvenir.

Non, Priamo re, di questo vecchio, in vero,
nella tenda achillèa vivo sei più;
di questo vecchio che, vestito a nero,
sul balcone sta immoto e guarda giù.

I fanciulli han cantato il loro canto,
e l'avolo, a quel canto, lagrimò:
quale dell'atto suo tardo l'incanto,
quando il tamburo bellico rullò!

Cade da te, cui la titania possa
giova a levar la fiaccola civil,
l'astuccio degli occhiali, onesta e grossa
mano. Egli ha visto, o Francia, il tuo vessil.

L'onda non traripò. L'entusiasmo
della folla un sottil morso infrenò:
sentendo in altro grido un pleonasmo,
— Viva Krüger — soltanto, essa gridò.

Ben ciò fu bello: le bandiere al vento:
evviva e squilli e fior come all'april:
dei fazzoletti lo sventolamento:
Parigi formidabile e gentil!

Ciò assai fu bello. Ma — cruccio e vergogna —
grido che fosse da gridar non v'ha,
che fosse da gridar senza menzogna,
altro che il grido che fu scritto già.

Quando Marsiglia il passo a lui cedea,
sull'onda umana un foglio veleggiò;
e per quel foglio, di trà la marea,
— Per l'Europa perdono! — uno gridò.

Krüger, perdono, sì! — Di ciò che scritto
quell'anonimo avea sul suo cartel,
conscio il popolo avria del gran delitto
far eco il grido da lanciare al ciel.

Pensando ai morti, a De Wet che, tra il velo
di nebbia, un contro cento, urge di spron,
un grido empire avria dovuto il cielo:
— Per l'Europa, o Vegliardo, il tuo perdon! —

Con ardor triste, senza fiori e gale,
senza dare ai cappelli impeti al vol,
per l'Europa perdono a tanto male
gridar ti si dovea, Zio Paolo, sol.

Per questa Europa che il suo tradimento
già incomincia, contrita, a confessar;
che già il cuor suo — la Francia — in pentimento
picchia, e perdon comincia ad invocar.

Per lei perdono, dagli indifferenti
occhi e dal cuor di breve ala; che già
i piccoli covò con indulgenti
occhi, e i grandi delitti assolverà.

Per l'Europa perdono: essa che freni
per gli oppressor dei deboli non ha;
che la Grecia abbandona, e con gli Armeni
i Boeri al macel vittime dà.

Per lei perdono e per i suoi monatti;
per i Pilati, che, con monda man,
mostran, tremando, gli uccisor scarlatti
dei giusti che salvato essi non han.

Per i mercanti, turba d'egoisti,
e per le volpi gallonate d'or,
che il capo scoteran con occhi tristi,
e ti diranno dei Cinesi or or.

Per i paesi che fa grandi il nome;
ch'hanno, intenti a cantare e intenti a ber,
cuor sordo al grido, sotto il grasso addome,
dei piccoli che son grandi davver.

Per la molle, perdono, allegra ciancia;
per l'ironia, perdono, e pel timor;
perdon per tutti: per la vecchia Francia;
per il giovin, perdono, Imperator,

nel qual ponesti una speranza enorme,
e che ti mostra poi che, di leggier,
come si muta d'elmo e d'uniforme,
può mutarsi di cuore e di pensier.

Per la folla, perdon, che die' all'orecchio
tuo conforto di evviva, e intese in cuor
che non aveva, a te, burgravio vecchio,
da offrire che un platonico clamor.

Perdono per l'iniquità. Nessuno
provvide al nome della gioventù:
bene fra questi giovani è più d'uno
che non fece quant'era in sua virtù.

Per il soldato; che, a se stesso mèta,
l'eroismo esaltò di Villebois;
ma che poi non partì. Per il poeta
che la sua voce levato non ha.

Per questo mondo dall'anime basse,
ove i migliori così tristi son;
per me, che non le fibre inferme e lasse
vincere seppi, a tanto — il tuo perdon!

Questo il grido che erompere dovea,
giungere a te come ululo di mar.
Al treno che portava un'epopea
— Perdon! — doveva il mandrian gridar.

Questo, scortare, il dì, la tua persona;
dar la scalata, a notte, al tuo balcon:
tuono che romba e murmure che suona:
Perdon! perdono! — perdono! perdon!...

***

Or attendono i re. Fa' che le attese
non lassino la cortesia dei re.
Come impetrar da loro atto cortese? —
Se i rigor cauti tu paventi, deh,

per il paese delle Bibbie e delle
pipe, deh, parti, ove l'onesta man
ti baceranno l'anime sorelle;
ove un Giglio è regina ai tulipan.

Quella, Krüger, tu cerca alba e regina, [vuol:
che il nord imbianca, e Iddio lo vede e il
cerca la maestà di Guglielmina;
dille: — Fanciulla, non lasciarmi sol! —

— Buona qual bianca, o piccola regina, —
dille — son vecchio e diserta è l'età. —
Ella, qual sopra un avolo si china
una vergin, su te si chinerà.

Larga tu allor sull'omero regale,
grave tu allora poserai la man;
ed anderete con andar fatale,
coppia che il sogno non protegge invan.

Lo spettacolo, allor, biondo e canuto
tal per grazia e per doglia apparirà,
che a Guglielmina, con eloquio muto,
Antigone dall'ombra accennerà.

Ben tutto, allora, al passar vostro augusto,
tutto parrà, qual per incanto, umíl;
e andrete, andrete voi cercando un giusto,
per la nequizia del secolo vil.

Nè vi potranno i re chiuder le porte,
e ben ne varcherete il limitar.
Ella, debole, parli; e sarà forte:
guarda, guardali tu, senza parlar.

Nulla dir tu, impassibile Vegliardo.
Ella corregga con la voce d'or
ciò che di troppo ferreo è nel tuo sguardo,
che dei re cerca, come un'arma, il cuor.

Tal bellezza sarà, dico, divina;
e allor che, dico, gli occhi scorgeran
con lui passar la piccola regina,
ben alto, allora, i cuor si leveran.

L'imperatore dai mustacchi a punte
al candido apparir sorriderà
di lei, che sulla soglia, a mani giunte:
— Cugino: il signor Krüger — gli dirà.

Dico che il Sognatore, infermo ancora
dello stesso suo sogno, essi veder,
al passar del tramonto e dell'aurora,
essi vorrà vedere all'origlier.

Dico che l'ombra tal volta s'invola,
se dolce imperi una fronte fatal;
e che il candor d'una vergine stola,
se al ciel s'apprenda, può farne un'opal.

Che il picciol dito suggellar le tombe
potrebbe, e cancellare, e pace indir:
ben l'olivo commise alle colombe
della sua pace il simbolo bandir.

***

Ma se non fosse, o vecchio, la fortuna
alla regal sua fata, ohimè, fedel;
e sulla Bibbia non portassi ch' una
una perla di quegli occhi di ciel!...

Poi che sul tuo cammin troppa, già, nera
orma vedesti e tabe atra di cuor,
se più le ciglia ti faran visiera,
e gli occhi più ti velerà il dolor...

Tu la via del silenzio al tuo ritorno
eleggi, dopo il tuo lungo martir.
Te l'Europa non lasci, a maggior scorno,
infïorata vittima partir.

Tu, allor, dirai, rendendo alle fanciulle
i mazzi che già l'iride annodò:
— A questa terra, per raccoglier sulle
sciarpe parole, non io venni, no! —

Scacci il tuo pugno, se la folla insista
nel crudele sollazzo; e non udir;
non concederti ancora alla sua vista:
no, tu, Krüger, tu, no, non apparir!

Dirai: — L'andar mi tarda, e nuovamente
così Parigi attraversar io vo':
di notte, a piedi, solingo, rasente
i muri: evviva e fior, musiche, no! —

— Lasciatemi — dirai. — Non io mi giovo
della via che al mio piè lancia Lion:
lasciate ch'io rientri or nel mio covo,
solo e triste, così, come un leon.

— Delle valli natie giù dal profondo
l'eco dei rombi estremi, ecco, mi vien.
Ci siam battuti per stupire il mondo;
e bene il mondo ne stupì. Sta ben! —

1900.



CIV

AL LIBRO

Or cerchi le tue fibre ime il coltello,
per la membrana degl'intatti fogli;
ed irrida la gente a' tuoi cordogli;
truce, de' gaudi tuoi faccia macello.

E, poi che il sangue si converse in negra
tabe, e le carte maculò l'inchiostro
che la penna già rubro attinse al cuore,
sfreni i suoi lazzi la congiura allegra,
dia ghirlanda di cardi al dolor nostro:
giovi a noi che una qualche anima in fiore,
odorando, consenta. — Oh, buon dolore
che il singhiozzo scandì su per la trama
del verso intesto di sospiri, chiama
in quest'ora il sorriso, il tuo fratello.

10 febbraio 1898.

II

ROMA

A

DOMENICO OLIVA



I

INVOCAZIONE

Ecco. A me insegni, o Madre, il tuo regale
gesto ed il gesto tuo repubblicano,
l'imperiale ed il ponteficale
gesto della tua mano.

Ben per esso mi sian cognite l'orme
onde a più stampi le tue vie son trite;
e, prono all'urna del tuo fato enorme,
ravviverò più vite.

Madre, io venni ed io vidi. Or, nel tuo nome;
or, per il sangue che al tuo seno attinsi,
ch'io possa ed anche, per te, scriver, come
Cesare scrisse: Vinsi.

27 marzo 1901.

II

TEVERE

Roma, o Padre, non era. Occhio di Ponte
ancor non lagrimava e lagrimava
il tristissimo umor della tua fonte.

Arco di Ponte ancor non insellava
le indomabili groppe a tue giumente
dalla criniera e dalla coda flava,

che, a mandre a mandre, discendevan lente,
che discendevan fervide di spume
al mar libero in libera corrente.

E, poi che tu la fecondasti, o Fiume,
la terra arò col vomero fatale
egli Romolo re, Romolo nume.

E Roma fu. Di porpora regale
la vestiron le aurore, ed i tramonti
l'ammantarono d'ostro imperiale.

Ed ella effuse a tutti gli orizzonti,
redimita di lauro o di tiara,
i pensier grandi delle sette fronti.

Non ignara dei fasti e non ignara
degli annali, la dolce onda correa,
voluttà d'ogni forte, all'onda amara.

E, l'Iliade emulando e l'Odissea,
affluivano al mar per le due foci
echi di gesta, note d'epopea,

verbi solenni di responsi, voci
alte di rostri e squilli di vittoria,
plausi di circhi e rantoli di croci.

Or, se gli abissi della tua memoria
a quando a quando un qualche gorgo fruga
e turba il sonno a secoli di gloria,

più ti s'intorva e più ti si corruga
la collerica fronte ed il pensiero
ti si aggronda più e più tra ruga e ruga.

Lampeggian, dunque, su dal mastio nero
di Castello, fra il tuon delle bombarde,
gli occhi di Benvenuto archibugiero?

Dà fuoco, adunque, a tutte le spingarde
la paura del papa, o d'ogni vampa
e fiamma il sole occiduo riarde?

Già la siderea pagina si stampa
delle nitide impronte, e, a legger gli astri,
la notte accende l'unica sua lampa.

Sotto l'assidua sferza dei vincastri
mugghia il tuo flutto; e, con la rauca strozza,
a piè degl' impassibili pilastri

di Ponte, o Fiume, singhiozza e singhiozza,
tal che si spetran gli echi di Castello,
per il reietto amor della Vannozza.

E singhiozza per te, sacra al bargello,
o fior de' Cenci, onde tremò la mano
e l'anima di Guido ed il pennello.

Ad Ostia, o Padre. Si distenda il piano
al gran passaggio dell'armento giallo;
e là ti addorma il murmure lontano.

Veglian Giulio secondo ed il Sangallo.

27 ottobre 1904.

III

L'AGRO

Pensier solingo, se il fastidio urbano
t'aduggia, e tu monta il cavallo Aniene,
pria che lo domi il giogo nomentano;

e va' dove ti porta il suo talento,
cavalier di fortezza e di tristezza,
con lo zendado di gramaglia al vento;

e nera intessa, mentre tu cavalchi,
al sogno della tua fronte superba
una corona il vortice dei falchi.

Ecco, e leva, o pensier, la tua visiera,
il deserto su cui da sette troni,
fulva di sol, la leonessa impera,

solitaria nei piani solitarî,
che pel tuo mese, o Marte, hanno viole
da che seppero il pie' dei legionarî:

che, seminati dall'esangue e pia
man della morte, oreggian di ginestre
da che le miete la malinconia.

Lunghi, per il deserto che si spiana
adusto, ecco i tardigradi acquedotti
andare a carovana a carovana:

andar, pazientissimi camelli,
all'òasi forse cui da lunge accenna
un qualche pino con i suoi flabelli;

mentre al cuore s'avventa, all'empio cuore
d'una torre che violava i cieli,
per una gran ferita un avvoltore.

Arbitro nero del deserto giallo,
ecco l'astato buttero: l'immoto
cavalcator d'indomito cavallo

vigila il branco tinnulo, che lento
lento all'estremo pascolo cammina,
dell'agonia con il presentimento.

Al ciel dell'alba ch'era d'amianto
consentì il rogo del meriggio. L'ora
di velluto si veste d'amaranto,

specchiandosi agli stagni, onde la nuda
landa, nel cruentissimo tramonto,
il gran sangue che bevve, ecco, trasuda.

E già la febbre pallida vapora,
e già ne sale il brivido alle stelle
su dalla tabe d'ogni morta gora.

O pensier che sei triste e che sei forte,
se tu venisti all'ultimo torneo,
via l'inutile scudo: ecco la Morte.

4 novembre 1905.

IV

VIA APPIA

Te, dunque, l'arco di Porta Capena
a segno lancia più che mai lontano,
poi che il censorio gesto della mano
di Appio Claudio Ceco lo disfrena.

E Capua sfiori, che si corca e cena,
amor dei cavalieri, a mezzo il piano;
sì che il felice odora agro campano
di baci, di falerno e di verbena.

Ma, brancolando il sagittario cieco,
Omero delle vie, con la man vecchia,
il meriggio cercò del giorno greco,

se i mari attingi di perfuso argento:
gli specchi a cui, col sole arduo, si specchia
il fiore di Brundusio e di Tarento.

11 gennaio 1904.

***

Anderan, perseguendo il vol fatale
dell'aquile dilette alla vittoria,
innumeri legioni a mieter gloria
regia repubblicana imperiale.

I secoli, con pie' tardo ed eguale,
passeranno imprimendo orme d'istoria
e seminando i fior della memoria,
Via della morte, che non sei mortale.

Orme saprai di vinti e vincitori,
orme di lettigari e di poeti,
orme di scalzi, solchi di quadrighe.

E, a tanta onda di vita argini e dighe,
l'urne caduche, i fragili roseti,
la vanità dei mirti e degli allori.

12 gennaio 1904.

***

Tu che, scandendo un distico smarrito
dell'umana elegia, lenta cammini;
e cui son muta esigua scorta i pini
consci e qualche cipresso ischeletrito:

o tu che sai, dal rantolo al vagito,
tutte le voci, e sai tutti i destini,
e che apprendi dai tedi novembrini
le ignote nostalgie dell'infinito:

nulla di quello che a te svela il sole,
o di quello che a te, nel tuo viaggio,
confidan le ginestre e le viole,

nulla tu dirmi. Ma, nella vigilia
plenilunare di calendimaggio,
dimmi assai piano il sogno di Cecilia.

13 gennaio 1904.

V

PONTE NOMENTANO

Scavalcato dai Goti, or tu gli arcioni
ben saldo inforchi al gran puledro Aniene,
cui di tal sangue pulsano le vene
che stimoli gli dànno esse di sproni.

Cavalier da torneo, sulla fiumana
dalla verde di salici criniera,
la lancia in resta e bassa la visiera,
ecco, tu corri l'ultima quintana.

Ed, appena imbroccato il saracino,
il puledro la mano, ecco, ti piglia —
il puledro che vien senza ristoro

dal precipite salto tiburtino —
e a Tevere lo lasci a tutta briglia
andare, andare a beverarsi d'oro.

17 ottobre 1904.

VI

CLOACA MASSIMA

Arcuata di tufo sitibondo
e dentata di selce tiburtina,
beva, dunque, una bocca il gorgo immondo
che il giovin sangue al cuor dell' Urbe inquina.
Ed, ecco, la tarquinia sentina,
a gran sorsi bevendo, attinge il fondo
della valle, che poi, dal limo d'oro,
l'ardua germinerà mèsse del Foro.

Nè la bocca che, di tufo arcuata,
ingurgitò la civica palude;
nè la bocca di silice dentata,
dopo secolo tanto, ancor si chiude.
Quanto, anzi, l' Urbe umor sordido esclude
dalle sue vene ognor beve assetata;
e, aperta sempre, con diuturna vece,
beve a gran sorsi ed a gran fiotti rece.

Ben tu, cavallo mutilo, che, a fronte
quasi del suo di fango assiduo fiotto,
il gran guado tentasti, Emilio ponte:
ben sai tu come n'esca, o Ponte rotto,
la linfa che, per gli archi agili al trotto,
ogni polla qui lancia ed ogni fonte:
ben tu conosci l'onda di cristallo
conversa in melma, o mutilo cavallo.

E tu che vai per l'epico sentiero,
con il fato in arcioni, o sauro fiume;
e che guazzi, nolente il cavaliero,
con gli zoccoli d'oro entro il pattume,
affretta il passo all'afrodisie spume
onde nacque l'iddia bianca d'Omero:
all'azzurro lavacro affretta il passo,
o dalla vil fedato idra di sasso.

9 ottobre 1904.

VII

CAMPIDOGLIO

Di voi, messer Francesco, e non di Cola,
ch'io, pedissequo, acceda all'ardua via:
di voi, perchè nessuna è signoria
pari alla signoria della parola.

Ma salga io muto e senza onor di alloro,
se la civica Torre, alla cui fronte
nuda olimpico serto è l'orizzonte,
ai silenzî presiede alti del Foro.

Sacro il tacer, qui, dove il Tabulario
custodìa verbi senza voce; dove,
muto, il silenzio suo Cesare indice.

Meglio, dal vol dell'aquila vittrice
nuovi auspicî traendo a gesta nuove,
nel gran silenzio chiudersi di Mario.

20 novembre 1908.

CESARI

VIII

GIULIO

Van, per l'eroica notte, i nugoloni
esercitando gli epici galoppi;
e i gran cavalli, a volta a volta, ingroppi,
Luna, tu, meditando ardua in arcioni.

Giù l'Agro: il campo della morte. I pini
speculan radi se tra nube e nube
qualche d'aquila insonne occhio baleni.
Ed apri, ecco, i corruschi occhi aquilini,
a un cozzar d'aste e ad un clangor di tube,
Tu, che pallida inforchi ombra le reni
all'ombra enorme d'un cavallo, e vieni
e vedi e vinci l'ultima battaglia.
La luna ai fianchi della nugolaglia,
vinta dal tuo pallore, urge di sproni.

8 maggio 1900.

IX

OTTAVIO

Pace; e sia d'oro. Al manto imperiale
porpora molta il civil sangue ha tinto:
l'opima or giovi all'arte di Corinto
magnificenzia tua pontificale.

Al secolo il perinclito cammeo
che Dioscoride incise a tuo suggello
dia l'olimpica effigie e il nome augusto.
Or, Te auspice, Flacco emuli Alceo
nella ionica strofe; or lo scalpello
tratti l'urbe di marmo. Ape, il tuo gusto,
d'oro, il tossico miele al fior venusto
sugga di Cleopatra, e l'urna esplori
del macedone re. — Gl'imperatori
son già morti con Te, Cesare. Vale.

22 marzo 1900.

X

TIBERIO

Laggiù, laggiù, dove da Te si noma
il lago e la città di Galilea,
purgasi l'onda al filtro dell'idea,
medica l'aria uno spirtale aroma.

Il corpo immondo e l'anima di loto
macerato nel sangue altro talento
urge a ben altra linfa ed altra piaggia.
E la trireme, Caricle piloto
dell'ondivaga bara, e in poppa il vento
buon della morte, all'isola viaggia
delle sirene. Ma, plutonia spiaggia,
più all'Averno vicina, ecco Miseno
ultima. — A notte, gonfierà il Tirreno
la gran marea del giubilo di Roma.

14 marzo 1900.

XI

CALIGOLA

Anche, o numi di Grecia, il pario fiore
del vostro capo la sua falce miete:
sangue emunge dal marmo, anche, la sete
del miglior servo e del peggior signore.

L'anima ei sugge di Cesonia bionda
con l'adultero labbro, e umor d'incesto
beve alla bocca delle tre sorelle.
Polla ogni vena ed ogni ciglio è gronda
alle fauci di lui; che, mal digesto,
vomita in fiele il miel de le mammelle
con l'ingiuria nefanda. — Otre di pelle
monstrua, più beve e più sete il travaglia.
Oh, se il popolo suo, cedua ciurmaglia,
non offrisse che un collo ad un littore!

16 marzo 1900.

XII

CLAUDIO

Fruga, Tu, l'alfabeto; e preda Omero,
emistichî brucando; o dissigilla
anfore, che con l'ubero d'argilla
dian senile alimento al tuo pensiero.

E ciò meglio ti giovi. A che vessare
con lo stil le membrane? Altro la coppa
odio giù attinga alla vinaria cella:
l'odio attinga dell'acqua. E aggioga il mare;
una, con ratto augusto, agli archi in groppa,
fonte qui adduci; e Fucino debella.
Nè curar d'altro. A la salute della
repubblica è chi veglia. Essa, la figlia
di Barbato Messala, ha insonni ciglia,
se, lassato da lei, dorme l'impero.

6 marzo 1900.

XIII

NERONE

Ben arse il rogo, e non a Te la rea
fronda più dànno i fulminati allori;
nè prevale virtù di gladiatori
all'inerme virtù di Galilea.

Tu non fosti nessuno. E l'inaccessa
Arte, cui con il miope occhio ammiccavi,
atticamente a Te già rise in faccia.
Tu non fosti che il nulla. E morte anch'essa,
che die' ricetto libero a' tuoi schiavi,
a Te nega l'asil delle pie braccia;
e del postero volgo il piede schiaccia
il mal sepolto cenere, commisto
al tritume dell'Urbe. — In onta a Cristo,
non anco indulge il ventre di Poppea.

29 gennaio 1900.

XIV

GALBA

Anche tu — disse, e lo blandì con mano
prèsaga, Augusto — assaggerai l'imperio. —
Ed, ingenuo, per gli occhi, il desiderio
guardò, per i cilestri occhi, lontano.

Or, ecco, ospite nuovo al Palatino,
Servio Sulpicio Galba: in cruccio rude,
da che Lepida sua chiuse il bel ciglio.
Non suon di baci e spumeggiar di vino,
ivi, e tepori di bellezze ignude.
Tardi ei sente il deserto; ed a se, figlio,
chiama, eletto, Pisone. — Il mal consiglio
dovea perder l'incauto; e il capo augusto
ad Otone portò, relitto il busto,
adunco in bocca un pollice marrano.

7 marzo 1900.

XV

OTONE

Lui vessavano i malpersuasori
debiti sì, che omai valea lo stesso
essere in campo dai nemici oppresso
e oppresso in piazza esser dai creditori.

E l'omuncolo ardì. Salutò Galba
e lo baciò, come solea: fu quello
il buon dì della morte. — Algida e bianca,
(non intercesser cento giorni) l'alba,
che di Bedriaco impallidì al macello,
lo destò dal buon sonno. E la man franca
ratto cercò sotto la poppa manca
con lo stile già eletto. Al cuor lo infisse;
e, parola d'imperio ultima, disse,
pari nel gesto al pensier forte: Muori!

2 marzo 1900.

XVI

VITELLIO

Consoli Druso Cesare e Norbano
Flacco, di Lucio e di Sestilla, il mondo
nacque a gravare Aulo Vitellio: pondo
di corpulento e flaccido titano.

Arce quadrata, la cervice; il collo,
circo al sommo dei lati omeri estrutto;
e la cavea del petto, onde, a digiuno,
lo stomaco ruggiva, o, ben satollo,
emettea, rombo dell'imperio, il rutto,
l'indicarono augusto. E pur, non uno
spirto il corpo adeguò, fin che al tribuno
che più urgeva col ferro — Imperatore
son io stato anche tuo — disse. Non muore
Cesare senza dir verbo romano.

26 gennaio 1900.

XVII

VESPASIANO

Largo al primo de' Flavii. Anche tu, cedi,
Furlo gigante, al suo cammino il passo.
Devìa prono il Metauro e s'apre il sasso:
Cesare, sprona il caval bianco, e accedi.

Eluso il fiume, ed espugnato il monte
aspero, adduce la Flaminia agli erti
gioghi della vittoria. — Argo titano,
guarda l'Anfiteatro all'orizzonte:
Argo dagli occhi all'orizzonte aperti
per virtù d'un tuo gesto. — Il cavo, invano,
Giove fulminerà fianco montano
e la fronte al colosso. Omai ferrigni,
d'ambo gli emuli tuoi stanno i macigni,
qual Tu di morte nel conspetto, in piedi.

12 marzo 1900.

XVIII

TITO

La lettiga sostò. Con l'egra mano
rimossa la purpurea cortina,
guardò l'occiduo cielo di Sabina,
e lagrimò Tito Vespasiano.

Urgea l'autunno. E l'anima col pianto
essudava l'umor della tristezza,
della tristezza che non sa parola.
Forse, d'un vano amore il van rimpianto?
Forse, il rimpianto della giovinezza? —
Il cuor, che avea tessuto, àlacre spola,
la delizia alle genti, una, una sola
segreta cura, a vespero, gli morse:
il desiderio di Domizia; e, forse
più, l'aver lei desiderata invano.

18 febbraio 1900.

XIX

DOMIZIANO

Quali ordiva di lui, viscide e fosche,
tele, in se stessa, l'anima segreta?
Quale spiavan, nei silenzî, mèta,
dissimulando, le pupille losche?

Male alle tempie vedove di crine
si maritavan, pronubo l'inganno,
le del cesareo tronco ultime rame.
E seppe il pube delle concubine
la vendetta del calvo; e seppe il danno
de le callide insidie il vario sciame
che il sospetto arretò. — Ben delle trame,
nelle more del muto ozio diserto,
il Cesare postremo erasi esperto,
ghermendo, imperial ragno, le mosche.

13 febbraio 1900.

XX

OBELISCO DEL QUIRINALE

Scettro d'un re, cui trono
fu la fatal tua vetta,
sta l'obelisco, che
comanda il gran perdono
della tua gran vendetta,
o fratricida re.

Ad espiare il truce
gesto della fraterna
man punitrice, qui
di Castore e Polluce
la fratellanza eterna
il marmo eterno unì.

Ecco. Sul piedistallo
d'un nome inclito inciso,
fortissimo e seren,

ciascun d'essi, al cavallo
l'occhio suo grande affiso,
strappa e rattiene il fren;

quasi l'augusto colle,
che del confin più sacro
l'aratro pio segnò,
del sangue ancor sia molle
che il secolar lavacro
ancor non cancellò.

In van, dunque, la tazza
fiotta, ed in van ricasca
il suo perenne umor,
se la purpurea chiazza
nell'alveo della vasca,
ecco, rosseggia ancor.

Qui, donde il re gli auspicî
trasse, a fondar le quadre
mura della Città,
scettro di re, che indici
venia a Romolo padre,
alto comanda e sta.

17 novembre 1905.

XXI

COLONNA TRAIANA

Per l'ali della duplice vittoria
che all'imperio aggiogò la fulva Dacia,
ascese ascese la colonna doria

al ciel dei falchi con romana audacia,
con la superba grazia di Corinto;
e stette, con marmorea tenacia,

sulle spalle quadrate al popol vinto,
della vittoria duplice a suggello,
imprimendo la quadra orma del plinto.

E, il vincitor levando al capitello,
coronava per lui di bronzo e d'oro
il poema dell'epico scalpello;

mentre, in nome di lui, l'inclito fòro
apriasi giù, tra il portico di pario,
opra dal damaschino Apollodoro.

Adeguando l'altezza or del Calvario,
emerge da bassissima marea
un'antenna: vedetta all'ostiario

dei cieli, al pescator di Galilea.

11 ottobre 1904.

XXII

ARCO DI TITO

Al divo Tito di Vespasiano
divo, alla breve giovinezza, al breve
imperio, nel pentelico di neve,
il senato ed il popolo romano.

Il cerchio del fiorito arco d'argento
intorneò l'eletta in fra le gemme;
e dell'impresa di Gerusalemme
bianca biancheggiò tutto il monumento.

Ma, forse, agli occhi dell'imperatore
che inseguirono all'ultimo orizzonte
il sogno vano d'un più vano amore;

ma, forse, all'incompresa anima stanca
non così apparve la marmorea fronte,
come la fronte di Domizia, bianca.

25 gennaio 1904.

XXIII

COLOSSEO

Figlio di Tito Flavio Vespasiano,
e Tito Flavio Vespasiano Augusto,
ben dovevi, Argo ed Ercole romano,
nascer tu forte e nascere venusto.

Il forte imperator ti volle forte,
il mite imperator ti sognò bello;
e tu nascesti, pronuba la morte,
massimo e formosissimo macello.

All'arte sacro del morir, le donne
di Doride, di Jonia e di Corinto,
in quadruplice cerchio di colonne,
ti cingean di pietà per ogni vinto.

Ed, interpetre pio di lor pregare,
col bronzeo pie' premendo un bronzeo petto,
il buon cenno attendea dal pulvinare
il gladiatore, sul caduto, eretto.

Ma, qual fosse di Cesare il talento,
non commoveva un palpito il velario
ampio, e non uno ti piangea dei cento
occhi alla vista del tuo gran sudario.

A pascer te, con venatoria rete
dai proconsoli ben si provvedea;
e buon sorso di sangue alla tua sete
dalle vene affluìa della Giudea.

Ben l'Epiro latrava, e ben le bionde
sabbie accendean le giubbe ad i leoni
numidi; e Tracia e Gallia eran feconde
terre di reziarii e mirmilloni.

E l'avida di pane e di circensi
plebe accoglievi, Briareo di sasso;
i vomitorii e gli ambulacri immensi
dell'urbe aprendo imperiale al passo.

Ma è secol tanto che, a placare i mani
di lor che uccise il gladiatorio gioco,
il rimorso dei vivi a piene mani
gli ultimi seminò fiori di croco.

Ma dorme il mite imperatore, stanco
dei primissimi tuoi ludi navali;
e sogna te nel plenilunio bianco
che ti popola tutto di vestali.

Ecco. Il pensier, che sogna e pur non dorme,
vede inondar la tua deserta arena
dalla madida notte, e, perla enorme,
emergere su su la luna piena.

Ed il pensier, che, pallido reziario,
sogna, senza dormir, la pésca opima,
di tra l'ombre che intessono il velario,
guarda la perla enorme e si sublima.

Non forse, dunque, il tuo marmoreo abisso
era cavo ben ampio e ben profondo
che, per filtro di porpora e di bisso,
venìa purgando l'anima del mondo?

19 gennaio 1904.

XXIV

CONVIVALE

A cena! Or dian le rose alla mia fronte
gli stimoli di vivi estri pungenti;
e gli zampilli erompano cruenti
dalla tua, Voluttà, bacchica fonte.

E le rose a voi dian, belle, i pudori
che lasciaste a Corinto: essi, il rifiuto
delle triremi imperiali. Tanto,
a che giova arrossir, se poi tu muori
a Filippi, o Virtù? Ben noi vissuto
avrem, se quanto è buono, un'ora, e quanto
bello è libammo. Il fior dell'amaranto
già spunta, o Pirra, dal falerno e dalle
tue labbra, o Lide. Or le parrucche gialle
vi scompigli la man d'Anacreonte.

10 novembre 1895.

XXV

PRIMAVERA LATINA

Pace a te, poi che il verno ispido muore,
dice il silenzio dai sepolcri muti;
pace a te, pace al verno, ambo canuti,
il silenzio ripete, Appio censore.

Ben, tra le rose redivive, or mena
la via regina, che da te si noma,
oltre il bel cerchio che abbracciò Metella.
Anche i fornici tuoi, porta Capena,
apri al gran passo: i sandali di Roma,
che triste, andando, premeran mortella,
toccheran Capua lieta. Oh quella, oh quella
è l'urbe nuova! Effonda ivi falerno
ogni anfora sui roghi: è morto il verno;
col verno arcigno è morto Appio censore.

12 aprile 1898.

XXVI

OLIM

Omai, ricordó. E volentier mi cullo
io nell'incerto sovvenir dell'ieri.
Dolce, a chi più non osi e creda e speri,
fingere a se di ritornar fanciullo.

Contro gli ospiti tuoi, verzier paterno,
tutto geranî il dì lucciole a sera,
qual mai rabbia di sole inferocia,
qual poi sevizia incrudelì di verno,
se più alle note della capinera
non sospirano i fior della gaggia,
tra cui nido ebbe d'òr l'anima mia?
L'anima mia che il tempo, e ciò le giova,
va ripensando, fra la gente nova,
quand'era cavaliere Albio Tibullo.

30 agosto 1895.

XXVII

TORRE DI NERONE

Dalla torre cui cinge atre ghirlande
il vol dei corvi e che da te si noma,
vedi, o Nerone Claudio, ardere Roma
d'un incendio ben puro e ben più grande.

Guarda, o Cesare, e canta. Iliacamente
flagrano i colli come un gran delubro,
che, all'igneo culto di Vesta dicato,
vampe spiri al latin sangue. Le sente,
e, per esse, più fervido e più rubro
sul Gianicolo il cor batte a Torquato.
O l'epopea, per quel divino afflato,
alla superba ascende arce di Giano,
col sole in fronte e con la spada in mano,
in te, Giuseppe dalle rosse bande.

17 giugno 1895.

XXVIII

VENERE CAPITOLINA

Alba — la pallidissima — di brina
(or or ella emergea) rorida, viene
a nunziar la stella mattutina,
silenziosamente, alle sirene.

Spirano un sogno assai puro i rigori
freddi dell'ora all'acque addormentate
dal solenne cullar della marea;
e ribrezzi, nel sogno, han di pudori
le dal bacio di luce acque baciate.
All'artefice, allor, tale dovea
il mare abbrividir pio dell'idea,
che (dei sensi dormia la ciurma immonda),
nivea, nell'ora casta, in vetta all'onda,
Venere biancheggiò Capitolina.

7 dicembre 1896.

***

Or, come, dall'egèa spuma, le forme
parie formò di artefice la mano?
dove, or, sognando il bel sogno pagano,
l'artefice miracoloso dorme?

quando la man, per cui Venere ascese,
trionfatrice ignuda, il Campidoglio,
purificava il mistico lavacro?
Il fior della bellezza ateniese,
con muto e freddo di camelia orgoglio,
per i silenzi del vespero sacro
onde il sacello adombra il simulacro,
passar vede con pie' tacito e lento,
memori come del suo nascimento,
passar, domati, i desiderî a torme.

8 dicembre 1896.

XXIX

TESTA D'ARIANNA

Ha ceduto al sonno il pianto
lungo e vano; ed, aureo pondo,
sul cuscino d'amaranto
piegò il fior del capo biondo.

Teseo sogna, il suo bel sire,
e lo scoglio ermo di Nasso;
ed è a lei grato il dormire,
e più l'essere di sasso.

Ma perchè, se tanto amavi
il figliuol d'Etra e d'Egeo,
col tuo fil desti le chiavi
del tuo gran segreto al reo?

Egli che il dedaleo errore,
ei che il Minotauro ha vinto,
non, pur, forse ha vinto Amore
del cuor suo nel laberinto?

Sposa, or, triste al dio del vino,
dormi, o incauta, il sonno eterno
sul narcotico cuscino
che il colore ha del falerno.

23 marzo 1897.

XXX

SEPOLCRO DI CECILIA METELLA

La via che, muta, che, solinga e triste,
fra due siepi di tumuli e di rose,
va raccogliendo il pianto delle cose,
l'oro delle ginestre e le ametiste

delle viole, nell'andar suo lento,
là più tacito muove e tardo il passo
ove l'amore ove il dolor di Crasso
cingono ancora d'un abbracciamento

il ricordo di lei, cui le fatali
Parche filaron brevi i giorni belli,
cui spillarono un tenue dai capelli
effluvio di gaggia gli aghi crinali.

Di ghirlande ricinta e di taurine
fronti pensosa, nell'estremo sole
tutta d'oro torreggia, ecco, la mole
che l'occidua tristezza ha per confine.

Ecco la muda che cerchiò la cella,
ove, le notti che non san vigilia,
dormiron ciechi gli occhi di Cecilia,
ciechi per sempre, gli occhi di Metella.

Or lei, che qui giaceva — ed un cipresso
in gramaglie il letèo sonno vegliava —
or lei, che qui dormiva e qui sognava,
più non circonda il ben tenace amplesso.

Un'occulta sassifraga la porta
della ciclica serra al maggio apriva,
forse, e nel fior d'una bellezza viva
rinacque il fior della bellezza morta.

15 ottobre 1904.

XXXI

TAVERNA

Con due — Terenzio, il probo oste — boccali,
dalla fresca sbucò grotta di tufo:
egli ha, vedi, nei tondi occhi di gufo
l'ambra vecchia del vin dei baccanali.

Mesci d'Orvieto la vernaccia annosa
con man prona, o Terenzio, e ci disseta;
mesci al pittore al musico al poeta:
non lo conosci tu Salvator Rosa?

Figure ei, qui, per certo suo dipinto
a cercar venne e arguti estri ai moscadi
e fumidi bagliori alla lucerna.

Ben è questa, ben questa è la taverna
in cui giocava coi banditi ai dadi
la santità di papa Sisto quinto.

22 luglio 1897.

XXXII

ORTO CLAUSTRALE

Dorme il vecchio orto claustrale
nel meriggio accidioso;
ma letèo, ma sepolcrale
è del vecchio orto il riposo.

L'edera, su pel muscoso
muro, s'abbarbica e sale:
un arancio, sospiroso,
sogna un sogno nuziale.

In van l'edera la fuga
tenta e vien l'arancio, intanto,
sognando una bianca fronte.

Qual pel solco d'una ruga,
scorre in rivolo di pianto,
per il vecchio orto, una fonte.

3 giugno 1896.

XXXIII

OBELISCO DI MONTECITORIO

Re Psammetico il domino barbuto
debellò nel re assiro,
e già dicevi delle ore il giro
tu, con eloquio muto.

Tu, cui piacque additar l'orma dell'ore
lente col gesto lento,
come, nel claustral raccoglimento,
a Carlo imperatore,

quella, o del tempo altissimo poeta,
vuoi tu cantar, di quante
l'ombra tua ricamò su pel quadrante,
che di più rosea seta

trapuntasti quel dì, che la regina
al triumviro prono
concesse, a lungo supplicato, il dono
della bocca divina?

Gli occhi di giaietto e di topazio
nitean, gemme d'amore;
e, fronti serenissime, le prore
non pensavano ad Azio.

Vuoi tu l'ora che già, muto, scandisti
nella terra natia
dal tuo Ponto cantar nell'elegia
nostalgica dei *Tristi?*

8 novembre 1905.

XXXIV

FONTANA DI TREVI

Hanno i Tritoni avvinto i corridori
al tuo, Nettuno re, plaustro marino:
ai rostri addotto han te di travertino,
e ti gridano re degli oratori.

Ben le fauci tu cerchi, e le disseti
fresco erompendo dalle fonti opache;
bene tu dài lavacro alle cloache,
iri ai pittori, esametri ai poeti;

ma, ed anche, a te, della tua voce al rombo,
sosta un popolo intorno, ad ascoltare;
l'onda fluir, con le pupille ignare,
di sull'omero tuo guarda un colombo.

L'assidua del tuo verbo onda fluire,
sì come plebe che il pretorio invada,
odon le case della terna strada,
o sir dell'acque, o dell'eloquio sire.

20 marzo 1897.

XXXV

PALAZZO FARNESE

Una la fronte tua di travertino
copia di gigli e d'ombre alto circonda?
O in te la fronte inselvasi e s'aggronda
di Michel fiorentino e ghibellino?

La tua loggia è verone a cui la corte
si affaccia di Alessandro cardinale?
O, diserta oggimai, palco fatale
onde guata eminenza erma, la morte?

Sono di Giulia le pupille immote,
di Paol terzo le pupille cieche,
di Pier Luigi le pupille bieche,
o son le tue finestre orbite vuote?

A che, dunque, il Sangallo ed il Vignola
tanto diedero ad esse arco di ciglio,
se più il sorriso, il fasto ed il cipiglio
per gli occhi tuoi non dicono parola?

Mal violò Giacomo della Porta
le ossa del teatro di Marcello,
del Coliseo, per fartene puntello,
se l'opra del rinascimento è morta.

Morta. E lagrime assidue, algide e vane
piangono al sole e piangono alle stelle
le due lagrimosissime sorelle,
le due piangevolissime fontane.

— Morta — ripete una gran voce — e morta
è ben che sia la bella opra di sasso;
e ben ci è grato che sia chiusa al passo
plebeo dell'ora la patrizia porta.

A noi, che fummo re tre volte, giova;
a lei, che fu regina da triregno,
giova d'avere, ed è di noi ben degno,
trono in San Pietro e tumulo ed alcova.

Morta. In lagrime assidue, algide e vane,
i dì e le notti effondano dal ciglio
quante rugiade accolse il nostro giglio
le due piangevolissime fontane. —

14 gennaio 1904.

XXXVI

SANTA MARIA DEGLI ANGELI

Nel gran tempio dell'acqua, a cui già tanta
onda ogni vena infuse ed ogni polla,
ora non è che, viscida di santa
linfa, una pila e, torbida, un'ampolla:
la man, per esse, che il peccato inguanta,
la man che assolve il lezzo della folla
mondansi; e tutto agghiada il tepidario
per l'ostia, la neve del Calvario.

Caduti al pie' l'invoglio della stola
e, petali del fiore ultimi, i bissi,
rifioria qui negli occhi di viola,
i capelli solvea, stami prolissi,
e nella serra opaca e bianca e sola
la bellezza esprimea tutti i narcissi,
le camelie ineffabili dicea
per gli omeri di rorida ninfea.

Altro tempo, o poeta. Ove il mordace
verso che l'arco del tuo labbro sfrena?
Ove, o musico, gli estri? Ove, o pugnace
pittor, l'arme che fuma e che balena?
Or, se negli ozî della fredda pace
del bellico furor t'arde la vena,
ora, indegno di te, convien ti batta,
igneo pittor, col tepido Maratta.

Oh meglio, poi che il crimine da gogna
far qui scempio dovea del tuo disegno,
e che del danno e che della vergogna
fu presago, o Michele, il tuo disdegno:
meglio, a piantar la postuma rampogna,
re morituro d'un già morto regno,
cento amando colonne in un amplesso,
fondere il cuor nel bronzo di un cipresso.

20 novembre 1905.

XXXVII

VILLA ALDOBRANDINI

Nella immobilità bronzea, due pini
dalla corta ed irsuta erculea chioma,
da lungo di stagioni ordine affini,
bevon la forza all'ubero di Roma.

Se il sovvenire dell'età lor prima
sale dall'umo su pei tronchi annosi,
squillan di trilli e frullano di voli
e s'ingemmano al sol tra cima e cima.
Non, la notte, così. Veglian pensosi,
nella gran doglia del silenzio, e soli;
nè conforto di stella è che consoli
essi, i forti ed i tristi; essi, pur ieri,
verdi nel sole, e che la notte neri
fa, nella villa degli Aldobrandini.

21 dicembre 1895.

XXXVIII

SANTA MARIA DEL POPOLO

Poi che il dolor la piega
sopra una morta spoglia,
sopra una spoglia morta
ecco Maria che prega,
sulla flaminia soglia
della medicea porta.

Piange a piè di due ville
la torre femminile,
e il pianto van si perde:
in vano in van le squille
piangono il verde aprile,
piangon l'april tuo verde,

'o puro e bello e forte
garzonetto, che Mino
da Fiesole compose

nel letto della morte,
bianco di gelsomino
tutto e di bianche rose.

Il puro il forte il bello
che non conobbe amore
dorme sul niveo letto;
e, per il tuo pennello,
sogna le ignote aurore,
o Bernardin di Betto.

È ancor sul pavimento
l'orma di Rafaele,
del Sansovino, ancora:
nell'aria senza vento
il miel delle candele,
fiori di luce, odora.

Non, o Chigi banchiere,
voi ricercaste il grembo
della madre serena?
Non, a vostro origliere,
qui ritrovaste un lembo,
della marmorea Siena?

Silenzio. Nel convento
chi sa ch'egli non dorma
ancora il sonno austero,
sognando il turbolento
sogno della Riforma,
forse, Martin Lutero.

15 dicembre 1905.

XXXIX

FONTANA DI PIAZZA NAVONA

Chiuse il libro d'Orlando. E l'architetto,
che scolpia da pittore e da poeta,
balzò; diede di pugno al cavalletto,
di calcagno alla creta,

ed escì di bottega. Aria la piazza
grande alitò, la notte, alla gran fronte;
che, gli occhi accesi, madida di guazza,
sognò grande una fonte.

Essa, che veglia quando par che dorma;
essa, che, quando par morta, procrea;
essa la notte gl'inspirò la forma
della fonte ariostea.

Date, date scalpelli alla sua mano
e marmi e travertini agli scalpelli;
e l'opra dell'artefice titano
l'obelisco suggelli.

E quattro fiumi, i massimi, versando
il tributo regal dell'onda opima,
come da Garfagnana aspra, cantando
vengan l'ottava rima.

Vide Innocenzo (aveva allor posato
rosso vestito innanzi a Diego nero);
e, poi che alla colomba ebbe guardato
con l'occhio di sparviero,

sorrise, benedisse; e, regalia
ben dell'altro e di lui degna, il domani
cinque il Pamphily al Cavalier largia
mila scudi romani.

21 marzo 1901.

XL

CHIESA DEI CAPPUCCINI

Tu, dunque, o fratello, sii forte:
non, dunque, siam noi qui venuti
a dare il buon giorno alla Morte?

Il dì che noi, ciechi, noi, muti,
a lei tornerem, la signora
ben ricorderà dei saluti

di oggi; ed ai ciechi, l'aurora,
ai muti darà la favella,
eterna mercede a quest'ora.

Giù, giù nella cripta, la bella
concede i convegni suoi casti,
fratello: la nostra sorella.

Su, su dalla cripta. Or ne basti:
io, già, tu del nettare iblèo
libai qualche stilla e libasti.

Or, vedi: qui sotto, il letèo
sonno dorme, sotto la pietra,
il bigio fratel di Maffeo.

Leggi, ora, l'epigrafe tetra,
il tetro latino che sulla
sua tomba i suffragi gl'impetra:

— Qui polve, qui cener, qui nulla. —

2 aprile 1901.

XLI

LA BARCACCIA

Là, dove l'onda d'Agrippa ristagna
nella bonaccia di Piazza di Spagna,
immota sta nell'immota bonaccia,
vecchio Bernini, la vostra Barcaccia.

Poi che, sguernita di remi e d'antenne,
la tien la tiene un letargo perenne,
dorme al gran sole e non sogna burrasca,
dorme alle stelle nel sen della vasca.

Non forse, un maggio, alla Spagna dei Mori
essa approdava per caricar fiori?
Non di là venne di fiori sì carca,
che ancor ne sbarca ne sbarca ne sbarca?

Non essa, dunque, al ritorno del maggio,
move il talento d'un altro viaggio?
Invano: irrompe da più d'una falla
l'acqua, ed a pena sorreggesi a galla.

Nè calafato al burchiel che periglia
di stoppia e pece rimpalma la chiglia:
nè Propaganda, il cantier della fede,
guarda; o la barca dei fiori non vede.

Nel plenilunio, essa Cadice sogna
e l'odor bianco de la Catalogna:
salgono, allora, per l'alta marea,
onde di fiori l'argentea scalea.

22 marzo 1901.

XLII

SAN PIETRO IN VINCOLI

Questa, che aspetta come un'arce il cozzo
d'una falange, e cui con i superbi
gesti della vittoria accenna e accenna
l'inclita palma,

è la tenda di Giulio. Egli qui posa
leoninamente, e nella tregua eterna
gli è presso, immoto nell'attesa immota,
Moïsè di marmo.

Egli, che già, legislatore armato,
francò il popolo servo e gli die' giure
sotto gli occhi di Dio scritto nel sasso,
ben egli è degno

d'armi e di potestà compagno a lui,
che nel nome di Dio, latinamente,
contro i barbari nuovi il grido antico
lanciò da Roma.

Ben fu provvido il fato: esso, che i forti
nodi avviluppa, Giuliano avvinse
e Moisè, con i sacri, e il Buonarroti,
ceppi di Pietro.

O tu, che alla Mirandola fiaccasti
col ferreo spron più d'una bianca mula,
perchè non balzi ad inforcar gli arcioni
anche una volta?

E tu, che in vetta al Sinai la voce
del Nume udisti nel rombo del tuono,
e scendesti di folgori chiomato,
perchè non parli?

Anche a te, poi che il danno e la vergogna
durano, è grato il sonno ed è più grato
l'esser di sasso, o collera che dormi,
medicea Notte?

Non voi, sdegni pugnaci, il porporato
cardinal Cinzio degli Aldobrandini
che benedisse a un'epica agonia,
plachi giammai.

4 aprile 1901.

XLIII

OBELISCO DELL'ESQUILINO

Almen, su dall'esquilio
colle, fiorir tu vedi
il fratel tuo d'esilio,

nell'albe e nei tramonti
solitario asfodelo
di Trinità de' Monti.

Alla via che cammina
piana e scende e risale
su per l'erta sistina

è termine la casa
conscia, che fu dal sole,
come il cuor tuo, pervasa

per virtù dei pennelli
che l'iride foggiava
ai due pittor fratelli.

Federigo e Taddeo,
i fratelli pittori,
nel buon gorgo letèo

già bevuto han l'oblio,
con la notte negli occhi,
del tuo fulgido iddio.

Or la tua fredda mole
all'imbrunir non tremi:
l'ombra è figlia del sole.

7 novembre 1905.

XLIV

PALAZZO SPADA

Numi, eroi, duci, re, legislatori,
laureati Cesari e poeti,
emuli vinti, emuli vincitori,
dell'opra e del pensiero incliti atleti,
affacciansi, mutissimi oratori,
il silenzio a ridir delle pareti
che già furono usbergo e furon serto
a cuor solingo ed a pensier diserto.

Non per lieve e per breve orma di donna
qui biancheggiava l'afrodisia scìa,
nè per serico strascico di gonna
mai qui frusciar l'esametro s'udia;
ma solo, ignudo il pie', qualche madonna,
in veste d'umiltà qualche Maria,
di Giorgione per opera e di Guido,
confortavano al falco il casto nido.

Ed ora, invulnerato dall'ingiuria
dei secoli e dal verso di Lucano,
memore, Gneo Pompeo, della sua curia,
il grande insegna qui gesto romano
del Dittatore impavido alla furia
della congiura: il gesto della mano
che, disperata di parar la foga
dei colpi, intese a ricompor la toga.

26 novembre 1905.

XLV

VILLA BORGHESE

L'eminenza di Scipio Borghese —
ed il nome per ciò verde ne dura —
di viali e di fonti e di verzura
e di pratora volle esser cortese.

E, seminando i bei scudi papali
che i forzieri sapean di Paol quinto,
decorò di verzura il gran ricinto,
di pratora, di fonti, di viali;

e, con gesto di benedizione,
le braccia aprì degli ampii cancelli:
cantarono un gran canto ai fior novelli
ugole d'oro a garrula tenzone.

Elici e quercie, in multipli filari,
mormoraron stormendo un lor saluto;
e tappeti di rorido velluto
april distese a serici calzari;

e strascichi di gonne aurobroccate
effusero nel sol fulgide scìe;
trame di miele, complici le ombrìe,
ordirono le bocche innamorate.

Tu, egizia porta, conducesti all'atra
reggia dei pini, al nido arduo de' sogni;
e videro le illuse anime, ad ogni
occhio di sol, gli occhi di Cleopatra.

Tu dicesti, un po' tremulo e perplesso,
o lago del giardino, a cui le dame
si specchiaron ridendo a sciame a sciame,
un muto madrigal con il riflesso.

Ed, a bene attestar, piazza di Siena,
il paraggio gentil del tuo signore,
alle lizze del bel maggio amadore
tu concedesti l'incruenta arena.

E cantano nel secolo plebeo,
non intese dall'anime marrane,
cantano ancor le memori fontane
il vecchio il nobil cantico amebeo.

Grazie, eminenza. Con la mano stanca
io cerco, mentre nella notte dorme
la primavera delle parie forme,
l'ultimo fior della bellezza bianca.

Ed ecco, eterna per virtù dell'arte,
la marmorea camelia del Canova:
ecco Paolina, la Venere nova,
la tua diva sorella, o Bonaparte.

Ove la selva de' tuoi cento allori?
Ove, fior del tuo sangue, il re di Roma?
Calice intatto d'inesausto aroma,
ecco, non morituro, il fior dei fiori.

..... 1904.

XLVI

PIAZZA FARNESE

Sotto gli occhi del palazzo
dallo sguardo immoto e tetro
de' suoi cento occhi di vetro,
nel tramonto paonazzo,
sul quadrato ampio ferètro,
stan due bare, ed uno spetro

esse spia con gli occhi grigi,
esse spia con reo cipiglio;
guardan gli occhi senza ciglio.
Ben vedete, o Pier Luigi,
che le infiora il vostro giglio,
che ancor fiotta umor vermiglio,

che ancor fiotta dalle bare,
in piangevole cadenza,
sangue, il sangue che a Piacenza

vi salì fino al collare,
v'ingorgò la strozza, senza
darvi tempo a penitenza.

Sotto gli occhi del palazzo
dallo sguardo immoto e tetro
de' suoi cento occhi di vetro,
nel tramonto paonazzo,
sul quadrato ampio ferètro,
stan le bare e spia lo spetro.

23 marzo 1901.

XLVII

PANTHEON

Dai tre secoli e più che dormi nella
tomba, cui, per il distico del Bembo,
Gloria di un lungo suo bacio suggella,
hai, Sanzio, un lembo

mai tu sognato degli adamantini
cieli, de' cieli dal cui gemmeo fondo
un fulgor di madonne e di bambini
raggiò pel mondo?

L'occhio del tempio, che in te i belli aduna
iddii pur oggi, escir vide favilla
dal cener tuo, nell'ora in cui la luna
ha per pupilla?

Forse il sudario con l'occulta spola
ritesse a te dell'amorosa pena
il sospirante nella notte sola
fior de' Bibbiena.

Ma in quel sudario, che il tuo sogno avvòlve
come in amplesso di perenne aroma,
gli spiriti alitar sulla tua polve
senti di Roma;

di Roma la magnifica e materna,
quale a te schiuse, olimpica, le braccia;
quale al genio additò tuo dell'eterna
Arte la traccia.

E il sovvenir del tuo bel Cinquecento
con voluttà di spasimo ti preme:
rinascer tu con il Rinascimento
potessi insieme!

Non giova a te la benedizione
che il novo ancor t'imparte evo pagano
con la bella del decimo Leone
medicea mano.

Da tre secoli e più tu aspetti ancora
che, a fugar l'ombra eterna, una mattina
destisi alfin, liberatrice aurora,
la Fornarina.

11 luglio 1895.

XLVIII

FONTANA DEL MOSÈ

Ben la marmorea pagina,
che dà laude romana a Sisto quinto,
esalta una vittoria:
ben l'acque, intanto, lagrimano un vinto.

Ben, dalla fronte memore,
perpetuo emana il sovvenir latino,
se il Piceno fortissimo
emulò l'acquedotto alessandrino.

Ben, per le bocche querule,
piange perenne il cordoglio dell'acque,
se Prospero da Brescia
sfidò Michel terribile e soggiacque.

A te pace, a te venia:
più del cruccio gentil non accorarte:
non fu il duello ignobile,
se procombesti sul terren dell'Arte.

25 marzo 1901.

XLIX

PALAZZO BORGHESE

Orfeo dell'arte che, muta all'orecchio,
la grande ordia musica delle pietre,
seste d'oro sorelle ad auree cetre
egli ebbe a mano Martin Longhi il Vecchio,

quando al cortil, cui le solenni impresse
orme la maestà di Paol quinto,
il dorico ed il jonico ricinto,
sinfonia d'archi e di colonne, eresse.

Le armonie del cortil, che seppe l'orma
ponteficale, il popolo di Roma,
alunno arguto della Grecia, intese;

e atticamente, per l'esterna forma,
il palazzo latino ancor si noma,
qual si nomò, *cembalo di Borghese*.

23 novembre 1905.

L

PALAZZO DELLA CANCELLERIA

Ed allor che dei travertini muti
il Bramante la gran musica ordia,
cantava a lui dalla propinqua via
de' Leutari un canto di leuti.

Dei mestieri fervea negli alveari
l'opera in torno, e all'álacri balestre,
agli archi delle floride finestre
un ronzar consentia dai Balestrari.

E meditavan voli imperiali,
con un segreto fremito di penne,
l'aquile nate nell'augusto covo:

i portici arcuavano le ali
nel silenzio dell'atrio solenne,
gli enormi occhi fissando al sole nuovo.

25 novembre 1905.

LI

SAN PAOLO

Sotto i ponteficali occhi, qui, nella
divina alcova dell'amore umano,
consumarono un bel maggio pagano
le lor nozze il più forte e la più bella.

E fu triclinio l'abside alla cena;
calici sacri seppero il falerno,
dopo il digiuno dell'astemio verno,
in quella nuova primavera ellena.

Talamo, l'ara; cui l'alabastrino
stelo delle purissime colonne
il broccato fiorì del baldacchino;

quasi, con gesto di virginee donne,
a fasciar d'ombra il rito fescennino
nel plenilunio della notte insonne.

6 novembre 1905.



Nel gran verziere di giacinti, ancora,
nella foresta di giacinti enormi,
non forse, qui, bellissima, tu dormi?
non l'ambra, qui, de' tuoi capelli odora?

Ma, poi che i papi guardano; ma, poi
che il torvo Cristo dell'apocalisse
tiene, dall'alto fulminando, fisse
le gran pupille di mosaico, noi

leggerem per il portico del chiostro
l'inclita bibbia, il grafico lavoro
fornito dall'aurora dell'inchiostro:

sfoglieremo nel chiostro ariosteo
il libro che fiorì di minio e d'oro
agli occhi azzurri di re Meroveo.

7. novembre 1905.

LII

OBELISCO VATICANO

Così, gettato il subdolo sostegno,
l'umiltà callidissima di Sisto
quinto si eresse a cingere il triregno:

così tu, nel regal nome di Cristo,
neofito dall'unghia leonina,
minacciando sorgesti al gregge tristo.

Ben Caligola a te la belluina
anima infuse; ed il tuo cuor di sasso
fu all'anima di lui degna guaina:

bene il cuor tuo fornì degno turcasso
all'anima di libica pantera,
se, o scriba duro, l'impassibil masso

non piange al fiotto della gran preghiera
in cui scrosciano giù due maddalene.
E lo sai tu, Bresca da Bordighera,

qual sangue impaziente urgea le vene
del colosso proteso e qual delitto
il prodigio compì che lo sostiene:

sai che il tuo grido, pel tremendo editto,
strozzato avrebbe il canapo feroce,
se al vicario suo grande il dio trafitto

non fosse apparso sull'aerea croce.

8 novembre 1905.

LIII

FONTANA DEL TRITONE

E dà fiato alla búccina il Tritone,
emerso in sui delfini,
come tra cavallone e cavallone,
dal pensier del Bernini:

il Tritone che inspira al nicchio enorme
l'iperbole del vento,
mentre che ondeggia un popolo di forme
al turbo del seicento.

Invano, invano. Al tumido conato
mai non segue uno squillo;
e si dissolvon gl'impeti del fiato
nell'esiguo zampillo,

che, tacito, giù giù, nella conchiglia
casca, casca e poi casca:
che dai margini, poi, come da ciglia,
lagrima nella vasca.

Non, forse, piange al sole ed alla luna
le sue lagrime amare:
le sue lagrime, forse, ad una ad una,
la gran doglia del mare,

o Gian Lorenzo? E qual contrasto arguto
significar ti piacque,
scandendo in metro d'epicedio muto
i numeri dell'acque?

Odo ed intendo. In fra le aggrovigliate
code de' tuoi delfini,
ronza d'oro un ronzio. — Mellificate,
api dei Barberini.

15 marzo 1901.

LIV

SANTA MARIA MAGGIORE

Alla notte d'estate
era velario un cielo,
era cortina un velo
di nebbie iriperlate.

Le dalie, assiderate,
tremavan sullo stelo:
sognavan, già, un gran gelo
gli orti di Mecenate.

Venìa Giovanni, intanto,
venìa papa Liberio
un'assai bianca gonna,

un assai bianco incanto
sognando e il desiderio
bianco di Nostra Donna.

5 aprile 1901.

***

Il santo ed il signore
si dissero al mattino
che avean d'un gelsomino
niveo sognato il fiore.

E, poi che, al primo albore.
il sogno d'armellino
lasciò sull'Esquilino
l'orma del suo candore,

guardaronsi negli occhi
l'un l'altro, e quei che all'opra
era dei due più degno

tracciò, mentre in ginocchi
l'altro pregava, sopra
la neve il pio disegno.

7 aprile 1901.

***

Nel semplice trecento,
qual da un'anima prona
al ciel che le perdona
fiorisce il pentimento,

a Lei, che il sol d'argento
veste, che il sol corona
d'oro, la terra buona
fioriva in sentimento.

Su dall'esquilia zolla,
la neve ancor non tocca
il fior, così, fioria

primo, che la corolla,
che la verginea bocca
schiuse a chiamar Maria.

9 aprile 1901.

LV

PIAZZA CENCI

Monte Cenci: il pestifero bubone,
per il qual Fiume ha tumido il costato
ed è grande morìa per il rione.

Ecco la piazza: il campo scellerato,
ove, al buon sole inviso, il verno abietto
trama nell'ombra antica un nuovo agguato.

Ecco il palazzo: Satana che Ghetto
di sull'altura domina, signore
maledetto d'un popol maledetto.

E, sguinzagliate a rabido furore,
su da piazza del Pianto al monte reo
tutte le mute sue lancia il dolore.

E fuman nebbie di vapor leteo,
mentre l'ora singhiozza da Castello,
su dall'acque di San Bartolomeo.

Or le pareti al comitale ostello
orna il ragno di arazzi, al comitale
fastigio ascende il vol del vipistrello.

Conte Francesco, il sonno sepolcrale
col pie' grave dell'incubo ti schiaccia
sì che il rimorso, postumo, t'assale?

In vano. Essa la chiesa anche ti scaccia,
la chiesa di cui fosti empio patrono,
e ti chiude la porta in sulla faccia.

E le plaghe del ciel contenda il tuono
al cagnesco guair di tue preghiere,
o la folgore frustri il gran perdono.

Chè, il fiore del dimestico verziere
contaminando, il tuo nefando gesto
tutte contaminò le primavere.

Questo a te giovi di conoscer, questo,
se l'orgoglio del nome ancor ti dura:
ella, che a pena vendicò l'incesto,

non è morta già mai; poi che la pura
man del pittore l'ha protetta, l'ha,
nell'orror nudo de la cella oscura,

vestita d'alba per l'eternità.

28 dicembre 1906.

LVI

FONTANA DELLE TARTARUGHE

All'arte di Fiorenza
non guarda invido ciglio:
date qualche semenza,
dunque, del vostro giglio:
lo nutrirà di linfa
Roma, come una ninfa.

Disse il pensier di Roma
Giacomo della Porta;
e il fiorentino aroma,
ecco, per voi conforta
del gran lezzo plebeo,
per voi, mastro Taddeo.

Per l'agilissim'opra,
le testudini lente
bevver, bevvero sopra
la coppa: eternamente
beve ciascuna e beve
sopra la coppa lieve;

mentre, la man levando
al ben composto ludo;
mentre, premendo il blando
piede, il bel piede ignudo,
esprimon dal metallo
aliti di cristallo

essi, che nell'ebbrezza
frigida, immoti e intenti,
miran lor giovinezza
bronzea nei vecchi argenti,
entro gli argenti vecchi,
effusi a specchi a specchi.

Quando la notte è tarda,
quando la piazza è sola,
l'anima guarda e guarda,
ascolta ogni parola
dell'acqua; e guarda e ascolta
sempre la prima volta.

Della semenza eletta
grazie, o dolce scultore.
Getta, o fontana, e getta:
al calice del fiore
noi torneremo a bere
tutte le primavere.

17 marzo 1901.

LVII

OBELISCO DELLA MINERVA

Dormia, sognando i fulgidi
evi, l'egizia mole:
dormia, sognando i secoli
della luna e del sole.

E tu, poi che il pontefice
massimo al monolito
ruppe con tuon d'imperio
il sonno di granito,

all'elefante bellico,
che provò le sue zanne
al Ticino alla Trebbia
al Trasimeno a Canne,

tu del pondo granitico
imponesti la soma,
o Gian Lorenzo, vindice
quattro volte di Roma.

O cavalier, perirono
cavalier tanti; e quelli
a te votâr con l'ultimo
cenno gli equestri anelli.

18 novembre 1905.

LVIII

SAN PIETRO IN VATICANO

Chiaman le genti, chiamano a gran voce,
con voce d'onda e d'onda le campane:
all'amplesso universo, o genti umane,
s'apron laggiù le braccia della croce.

Andiam, cuore, laggiù, dove la fede
immense a Pietro ergea l'ara e la stanza:
ove su dalla cattedra egli avanza
al sempiterno bacio il bronzeo piede.

Ecco — ed erculeo nerbo i travertini
dànno ed erculeo muscolo alle braccia
del portico — o mio cuore, ecco, ti abbraccia
romanamente il genio del Bernini.

Ecco: additando il cerulo infinito,
tra il solenne dell'acque ampio susurro,
il pontefice muto al muto azzurro
appunta, o cuor, l'indice di granito.

Ecco: ti leva e per lui credi, o mio
cuore; per lui, ti leva e, per lui, credi
che la cupola sua, tutte le fedi
unendo, aderse a ragionar con Dio.

Accedi or tu per le favoleggiate
soglie del tempio al regno dell'immenso:
ben quelle son le nuvole d'incenso
che cerchian gli orizzonti alle navate.

A te i pilastri, i biblici giganti,
e i vicarii di marmo a te sian scorte:
passa in mezzo alla vita ed alla morte;
ed, a grandi giornate, o cuore, avanti

sempre, sempre e poi sempre. Ecco i piloni,
i quattro Atlanti: ecco il superno abisso,
a cui guardò, cercando, il Crocifisso,
cercando al Padre Iddio tutti i perdoni.

Là s'inginocchia qual sia pentimento
e dice il suo peccato ogni favella:
là, nella bianca ed aurea cappella,
il mondo assolto adora il sacramento.

O naufrago cuor mio, cade la sera;
nè con essa nereggia ombra di lito:
di', pria che inghiotta il gurgite infinito,
la bestemmia suprema e la preghiera.

E benedici all'abside, all'alcova
che della nudità di Giulia olezza;
e prega per il fior della bellezza,
là dove prega l'arte del Canova.

29 marzo 1901.

LIX

PALAZZO DORIA

E, poi che il sir prodigo visse
di favoleggiata dovizia,
il sir dell'iperbole scrisse
sulla pergamena patrizia:

sulla gran facciata, che spiega
la pagina grande, il Seicento
vergò, con la penna che lega
munifica, il bel testamento.

All'anime cui l'uggia incombe
ornò di gran gigli tre palchi;
e lanciò colombe e colombe
all'aquila degli Odescalchi:

panfilie colombe che il rostro
temean del panfilio avvoltore,
che d'ocra e di porpora e d'ostro
apparve cruento al pittore.

Conchiglie profuse, del mare
a ricordare la gloria,
e conchiglie, a lui ricordare:
Andrea, la perla dei Doria.

A se, di se stesso pensoso,
con postumo gesto di vivo,
a propiziarsi il riposo,
donò rami e rami d'olivo.

E già, come a lui, bramantesco
s'apriva il cortile all'erede,
che, in lutto settecentesco,
moveva a succedergli il piede,

calzato a ballar la gavotta,
la pavana ed il minuetto,
con la svenevolezza dotta
del suon sospirante pianetto.

O secolo del madrigale,
vedesti, fra inchini ed inchini,
se ancora col bel cardinale
intrigasse la Maidalchini?

O non tu vedesti e tu vedi
che a lei non la man ma le gote
baciò, bacia, ne' suoi congedi,
il bel cardinale nepote?

Il secol che prodigo visse
di favoleggiata dovizia
il dolce segreto non scrisse
sulla pergamena patrizia:

sulla gran facciata, che spiega
la pagina grande, il discreto
silenzio del secolo nega
il dolce, assai dolce segreto.

22 novembre 1905.

LX

SAN LORENZO FUORI LE MURA

Nell'ora che la via tace diserta,
dissepolta dall'umo che la interra,
porta Esquilina mi s'inarchi aperta:

a me, cui già gli occhi dei capitelli
guardano come a pellegrin d'amore,
apra il portico suo Cencio Savelli;

ed a me, per le ioniche colonne
dalle trecce alle tempie algide attorte,
quella riviva delle morte donne

che di più fulvo miel mi si colora
al dolce sovvenir; che per il miele
dei gran capelli più soave odora.

Grida il Santo dall'alto, ecco, il ducale
nome di lui che fu signor gioioso,
magnifico signor del carnasciale.

Ed, al suo nome, la canzone a ballo
passa, nuvola rosa, in uno specchio,
fiato d'aurora in cielo di cristallo:

la canzone tessuta, oh ricordanza
di giglio nella notte di ginepro!
con le fervide spole della danza.

Io son venuto a te con bocca monda,
io son venuto a te con monde mani,
a baciarti la fronte, o Livia bionda;

a cingerti, lunghissimo lavoro
del mio pazientissimo bulino,
di te degno e di me l'anello d'oro.

Noi, vigilati dagl' ingenui freschi,
all'ombra, noi, del baldacchin romanzo,
nel nuzial sarcofago del Fieschi,

ritesseremo la canzon tessuta
nell'ora breve: nell'eterna notte
ritesseremo la canzon perduta.

Odi? La torre della morte scocca
l'ora che al sogno del cuor mio consente:
ch'io ribeva la vita alla tua bocca.

14 dicembre 1905.

LXI

FONTANELLA

Dormiva ella come in una
culla, d'un bel gioco stanca;
e di marmo era la cuna
bianca di Valeria bianca.

Ben l'artefice pagano
sul sarcofago scolpiva
essè che, in ghirlanda viva,
ancor tengonsi per mano;

ed, assiduo ingenuo ludo
che già piacque alla dormente,
una lieve una silente
danza danzano a piè nudo.

Nel sarcofago zampilla
ora un fil di linfa eterno:
è una lagrima ogni stilla
del piangente occhio materno.

21 giugno 1896.

LXII

PIAZZA DI SPAGNA

E pontifica Trinità de' Monti
al sommo dell'aerea scalea,
che l'ultimo degl'Innocenzi ergea
a conoscer le aurore ed i tramonti:

le aurore ed i tramonti onde la chioma
s'indiadema di tanto oro e di tanta
porpora e tanta l'omero s'ammanta
alla cesarea maestà di Roma.

Ad Osiride sacro, il sole addita
l'ancor senza corolla egizio stelo:
l'eccelso nella immensità del cielo:
l'obelisco, il granitico levita.

E sotto, a pie' dell'arduo altare, prona
la cattolica piazza; e prosternati,
vènia, o Spagna, invocando ai bei peccati,
gli ambasciadori della tua corona:

ad amor vènia, che le dolci sogna
notti stellate all'ombra di tue ciglia:
agli occhi delle donne di Siviglia:
ai gelsomini della Catalogna.

E, mentre con le sue tre bocche plora,
ad impetrare, la Barcaccia, anch'essa
religiosamente genuflessa,
ali al suo dorso e rostro alla sua prora,

dallo stelo materno i fior recisi,
stringonsi a fasci, abbracciansi a ghirlande;
e, su su per i gradi, ecco una grande
ecatombe di rose e di narcisi.

di gigli, di giacinti e crisantemi,
di ortensie, di mughetti e di viole,
che, nate all'ombra, spirano nel sole,
come per nostalgia, gli aliti estremi.

Ma tanto aroma non effonde in vano
la piazza, se, per l'arte del Bernini,
sciamano a vol l'api dei Barberini
su dalle porte del Collegio urbano.

Ma un dio la piazza non in vano adora
e non in vano un nume invoca, o donna,
se lo stelo per te d'una colonna
del femminino eterno, ecco, s'infiora.

30 gennaio 1904.

LXIII

SANTA MARIA SOPRA MINERVA

Voi, che l'agile lavoro
di Santa Maria Novella,
o fra' Sisto e fra' Ristoro,

già forniste, or l'arte snella
dalla fronte a sesto acuto
date all'opera sorella.

E, per voi, salga il saluto
che si leva al ciel di Dio,
se il cuor parla e il labbro è muto:

per voi, l'ombra dell'oblìo
cada, e sia buon rezzo ai cuori,
se ne assidera il desìo;

per voi, preghino i dolori,
si prosterni ogni baldanza,
e, per voi, l'Arte dia fiori

che, nella marmorea stanza,
nella serra de la Morte,
spirin l'ultima fragranza.

Si spalancano le porte
delle gotiche navate,
che son vive che son morte,

se, al chiaror delle vetrate,
azzurreggian d'oltremare
le lor volte constellate:

se dagli occhi d'ogni altare
grondan lagrime di cera
sopra bare e sopra bare.

Quel che offristi alla crociera,
o Michele, olimpio fiore
d'un'ellenia primavera,

non dà miele e non odore,
poi che diaccio fascia un lembo
al bel Cristo il fianco e il cuore.

Luce, luce! — O Pietro Bembo,
sia, per voi, dissolto il gelo,
sia, per voi, rimoto il nembo.

Ben l'esametro fu stelo
al bel fior dei madrigali:
il bel fior che attinse il cielo

dei solari occhi ducali
di Lucrezia. — Eran di fuoco,
dite, o fior dei cardinali,

gli occhi suoi nel ciprio gioco?
eran fiamma i suoi capelli,
i capelli suoi di croco?

Luce or folgori agli avelli
l'arduo sol meridiano:
apri, o Baccio Bandinelli,

quel sepolcro, e che la mano
bella a benedir sollevi
Leon decimo pagano.

Via le tonache, le nevi
che ciliziano la schiena
bianca e tenue agli archi lievi.

Rida or Fiesole serena,
se già pianser con la Santa
le malinconie di Siena.

Odi, o tu, qual oggi canta
mattutino il vecchio coro,
tu che seminasti tanta

luce azzurra in campo d'oro?

1 aprile 1901.

LXIV

FONTANA DELLE NAIADI

Ben detto: schiaffo al pudibondo esteta
che le bollò del marchio di baccanti,
faccia un tuo gesto la vendetta lieta,
o gente senza buffa e senza guanti.

Ben fatto: schiaffo allo scortese edile,
compì un tuo gesto l'attica vendetta.
Diruta gloria, o gloria del Pecìle,
ben tu risorgi per il nuovo eretta

portico dell' Esedra; e l'ora è greca,
se propizia essa volge allo scultore;
se la gente non danna, ignara o bieca,
l'arte che denudò, casta, il pudore.

Eccole. O figlie di leggiadre fole,
onde il giovine e antico estro si piacque;
o forme che dall' isola del sole
l'onda sospinse alla città dell'acque;

o donne belle dalle fronti oneste;
belle a cui l'onda pettina la chioma,
e cui le nudità l'iride veste:
belle, se mai peccaste, assolve Roma.

Ben Paol terzo, per virtù dell'arte
che di venia al peccato anco è cortese,
l'eterna benedizïone imparte
alla beltà di Giulïa Farnese.

15 febbraio 1901.

LXV

OBELISCO DI SAN GIOVANNI IN LATERANO

Avulso dal grembo materno,
dal grembo di muto granito,
ad interrogar con l'eterno
silenzio il silenzio infinito,
per ferrea virtù di scalpello
nascesti alle sfingi fratello.

A tua giovinezza — quand'era
Osiride padre men vecchio —
al roseo di tua primavera
il Nilo fu cerulo specchio:
tu, allor, dall'immoto profilo,
tremavi, presago, nel Nilo.

Quant'oro ed argento han profuso
il sole, al tuo cenno, e la luna!
E quanto, col rutilo fuso,
o ago solar, per la cruna
tua, fil, nelle veglie silenti,
attorto han le stelle cadenti!

Sognavan d'Eliopoli, intanto,
un sogno di croco le belle;
venìa, senza voce, l'elianto
narrando alle vigili stelle,
narrando con l'occhio suo giallo
la stridula insonnia del gallo.

Fin che, sulla scìa che l'amore
di Antonio tracciò per il mare,
a te, che ancor mediti il fiore,
lo stelo non venne a troncare
la nave, il cui fianco, al tuo pondo
ciclopio, s'incinse d'un mondo.

Or più che tu stesso non gravi
l'atlantiche spalle di Roma;
or più che non gli omeri schiavi
gravassi, te opprime la soma
che, bronzea, nel nome di Cristo,
t'impose il terribile Sisto.

Non, dunque, la tela degli anni
mai fascia il tuo corpo trafitto?
Non, le notti di San Giovanni,
ti odora per l'aglio l'Egitto?
Non, dunque, il cammin, per l'Aurora
di Guido, qui al sole s'infiora?

4 ottobre 1904.

LXVI

SANT'ONOFRIO

sul Gianicolo

Or, quando più nella tristezza effusa
del plenilunio l'anima dolora;
quando alla notte bianca ogni è dischiusa
bocca di rosa ed il sospir ne odora,
sull'orma del tuo pie', siderea Musa,
sull'orma del tuo sogno, Eleonora,
sale ed accede l'anima divota,
ospite sola de la cella vuota.

Sale, e non sosta innanzi ad i lunati
affreschi, or che li scialba il vitreo schermo
sotto gli archi del portico argentati:
franca dal senso, qual salì per l'ermo
clivo al cenobio aereo dei frati
che dier farmaco d'ombra all'estro infermo,
sale; e la chiusa porta a lei non vieta
di accedere all'asil del suo Poeta.

Sognò, superba, d'intrecciar corone
l'anima, un maggio omai sfiorito: anch'essa,
o mio Poeta, all'epica stagione,
i capelli sognò d'una duchessa;
e, leggendo del sir pio di Buglione,
a se propose, allor, l'impresa istessa.
Ma il castel degli Estensi era già muto;
già Goffredo il gran voto avea soluto.

O sogni che vaniste in sul mattino,
o larve della notte omai lontana,
or voi, prima che squilli il mattutino
con la tremula voce antelucana,
e che dell'alba il calice argentino
si dischiuda al tinnir della campana,
o voi larve di rosa e sogni d'oro,
date il conforto che non dà l'alloro.

Mentre, in chiesa laggiù, schermano l'ossa
il dolore, omai muto alle querele,
con dar volta da una ad altra fossa:
or che non dà le opache sue medele

la quercia a lui, dal fulmine percossa,
date, api d'oro, delle rose il miele
postumo, il miele della primavera
che gli plasmò la maschera di cera.

O sogni di che cerula è Sorrento,
o larve di che pallida è Ferrara,
o della voce amata echi d'argento,
o voci d'oro della madre cara,
o silenzî del chiostro e del convento
ov'ei tacque, novizio della bara:
il sonno eterno confortate or voi
al cantor de le belle e degli eroi.

Lungo concede or l'anima lo sguardo,
prima di rifornire il suo cammino,
al fresco onde per man di Leonardo
la Vergine fioriva ed il bambino;
e pia consente or l'anima, con tardo
occhio, ai colori di Domenichino,
anzi che, a dì, le ombreggin la discesa
i pensier della quercia e della chiesa.

1 aprile 1901.

LXVII

VILLA PAMPHILY

Il gesto a noi d'un valletto cortese,
la gentilezza fiorita d'un paggio,
il cenno verde del cerulo mese,
la man di rosa del giovine maggio

indica il filigranato cancello,
addita gli ondoleggianti sentieri:
li apre all'ascesa il soave donzello
e alla discesa dei dolci pensieri.

Andate, o nuovi pensieri, pel mare
nuovo, anzi che per un alito tremi;
e sian raccolte le vele all'andare,
il fior dell'onda non tocchino i remi,

fin che il cristallo d'un lago, che al lento
natar dei cigni spumeggia di giglio,
non offra specchio di liquido argento
alle orifiamme del vostro naviglio:

fin che fiorito d'anemoni un prato
a voi non segni la pallida mèta:
fin che non muova il pensiero chiomato
ad incontrarvi dall'erma pineta:

fin che una voce, una fievole e piana
voce, non canti il sirenico invito:
la voce della solinga fontana
che fila e canta nel parco romito.

O verginella, che vieni, nel parco
solo, filando gli stami d'argento,
quando i germogli secondano ad arco
la suasiva carezza del vento:

quando la fronte superba dei pini
specula immota le macchie del sole;
e quando un bianco alitar di gesmini
risponde ad un sospirar di viole:

quando tra i rami dei vecchi laureti
plora la nuova elegia delle cose,
e vocal pianto di alati poeti
bevono bocche di rose e di rose:

a che tu vieni filando gli stami
che il sole argenta ed argenta la luna?
Quali nel sogno a te sboccian ricami
e di qual ago ti occhieggia la cruna?

Io so. Ma, ed ora, spiegate la vela
bianca, o pensieri, nell'ultimo sole;
e dei viali ritessan la tela
bianca, al ritorno, le ondivaghe spole.

Ma, e prima, o voi, di salpar dalla villa,
vendemmiate, dal volgo non visti,
i bei di glicine grappoli lilla,
per farne il vino dell'anime tristi.

22 gennaio 1904.

LXVIII

FONTANA PAOLA

— Vogliam che su dal colle empio di Giano
per tre bocche si gridi il nostro bando. —
Comandò Paol quinto, ed a Bracciano
tuonò il papal comando.

Intese il lago; e, rapido e superbo,
sull'orma del Fontana e del Maderno,
a gridar venne con tre fauci il verbo
a Roma eterna eterno.

— Qui — l'araldo gridò con le sue voci —
pontificò Pietro di Galilea
l'ultimo dì. Crescea legno alle croci
l'albero dell'idea:

l'albero ch'ei piantò su questa vetta:
che ha dato i fiori e non ha dato i frutti.
O genti, o voi della città soggetta,
prosternatevi tutti. —

Or, basti. A fronte, dal romuleo colle,
altri fiammano al sole occhi di vetro:
bastin gli steli e bastin le corolle
al Golgota di Pietro:

le corolle e gli steli onde il Bramante
il fior compose delle sue colonne.
Non cinser Cristo sul Calvario tante
nè così pure donne.

Canta, or, l'ultima gesta. E di': — Se Morte
congiuri, e pur non naufraga il Vascello. —
Canta la strofa di Goffredo il forte
e di Goffredo il bello.

Narra l'ultimo eroe. Di' che in arcioni
ei veglia su dal vertice superno;
e che il braccio e la spada e gli speroni
son di metallo eterno.

Piangi l'ultimo danno. Ed abbia l'onda
il cordoglio vocal dell'usignuolo:
di' che l'epica quercia omai si sfronda,
nè rampolla un querciuolo.

E voci dia, dal colle sacro, al vento
nuove; e, spumando, nuovi specchi al sole
l'acqua che croscia più che da trecento
anni dalle tre gole.

19 marzo 1901.

LXIX

SANTA MARIA DELLA VITTORIA

Anime su cui grave
troppo il ricordo pesi
di perduta battaglia,
via gli ormeggi alla nave,
ed issate i palvesi
fiammei dell'ammiraglia,

sul cui castel di poppa,
emulo di Veniero,
Marcantonio Colonna,
come a cavallo in groppa,
navarca e cavaliero,
giostrò per Nostra Donna.

E le vele di allora
ritessano alle antenne
le spole della gloria;
e, su dall'ardua prora,
spieghin le stesse penne
al vol della vittoria

l'ali che sanno il porto
tutto di marmi e d'oro:
l'ali che san la chiesa
dove trovò conforto,
dove trovò ristoro
di estasi Teresa.

Tocca dall'aureo strale
d'una bellezza bionda
la sua bellezza bruna,
un alone di opale
la fronte le circonda
bianca come la luna.

E l'anima segreta
tutto effonde il suo miele
per la bocca già intatta:

l'anima si disseta
tutto bevendo il fiele
dolce della disfatta.

Rugiada lagrimosa
gli stami or delle ciglia
lunghe più non ti bagna:
più non ti bagna, o rosa
della vecchia Castiglia,
o gelsomin di Spagna.

Oh, non si è dunque spento
il vostro ultimo lampo
giù nelle cripte nere,
mezzelune d'argento
che ancor falciate il campo
verde delle bandiere.

6 novembre 1905.

LXX

EROICA

Tevere andava; ed un, lungo il cammino,
atro presagio, in gorghi di bitume,
rimescolava il gran fiume latino:
tardo, come sgomento, andava il fiume.

Andavan l'acque, con l'andar dei fati,
al mar, del Lazio per i sanguineti:
legioni immote di militi astati,
fremevano, al passar muto, i canneti.

Ostia. Su per la trista del Sangallo
opra, che spia con obliqui occhi il mare,
in vocale si udì rauco metallo
di cornacchie un gracchiar chioccio increpare.

E, dall'Isola Sacra — il dì volgea
primo del mese tuo, Marte — sull'acque
l'Augure emerse. Un nuovo all'epopea
nome commise, Adua clamando. E tacque.

17 novembre 1896.

LXXI

GIULIA FANESTRE

Nel plenilunio te, che in pieno sole
fosti del sogno mio la culla d'oro,
te ch'io rivegga, del mio sogno morto
urna d'argento.

Le vie solinghe biancicano come
per neve; e, tardo e pallido mendico,
io cerco, a mezzo il mese imperiale,
l'orma d'Augusto.

E cerco agli echi il distico onde piange,
come per gli occhi l'anima, la doglia
d'Albio Tibullo, che mi fu maestro
primo d'amore.

Ecco l'Arco, che veglia, occhio di Roma,
sulla Flaminia; e medita, con fronte
memore, il nome che lo ingemma, o divo
Cesare, tuo.

Ecco le bocche della tua fontana,
o iddia Fortuna, lagrimar querele,
quali per Delia le piangeva il cuore
del suo poeta.

Dormano là, sotto la vecchia gronda
di San Silvestro i pavidi colombi,
se migrò da Palazzo, ultimo falco,
il Valentino.

L'ali, domani, emuleran le vele;
emuleranno i vomeri le prore,
e fenderanno e solcheran gli azzurri
campi ed i verdi.

Non, dunque, io vecchio, se il plenilunare
incanto, onde son pallido e canuto,
la bronzea chioma della tua Fortuna
anche inargenta.

La serenata della mezzanotte
canta canta con l'ugola di bronzo
la torre più che centenaria, prole
del Vanvitelli.

Mentre, in quell'atrio, il tuo Vicario sogna
Paola Bianca e il sole. A voi, madonna;
a voi, messer Pandolfo Malatesta,
giovi la morte.

agosto del 1900.

LXXII

PALAZZO DI VENEZIA

Per te la Serenissima, o poema
di ferrugigna età, sull'orizzonte
plumbeo della piazza, indiadema
la cuprea fronte:

la fronte che di asperi smeraldi
ossida il mar negl'impeti salaci,
se, dalla bócca de' suoi gorghi, caldi
spumano i baci.

A generarti, il gran figlio de' Flavi
al fulmine immolò più d'un suo lembo;
e le membra anche tu, degno degli avi,
offristi al nembo,

allor che dalle tue finestre a croce
guelfa spiava la papal paura,
e rauca urgea del popolo la voce
alle tue mura;

mentre, dall'ara che sovrasta, al vile
pastore il favor complice di Giove,
il gregge no, ma proteggea l'ovile,
gli ori e le alcove.

A Carlo re, che i petali del giglio
regio scrivea col gesso dei forieri,
come ad ospite tuo, smesso il cipiglio
degli occhi neri,

t'apristi; ed ei sognò fra le tue braccia
i color della sua donna serena:
la bianca sulla cerula bonaccia
greca sirena.

Or, poi che, nido all'aquila grifagna,
dell'ombre tue si pasce il doppio rostro,
pensi che il mare il qual Venezia bagna
fu mare nostro:

che la fedele a nozze d'oro aspetta
il doge sposo e già l'attesa è tarda:
che di San Giusto su dalla vedetta
Trieste guarda.

Ad invocar la grande ora, di preci
gravi, ogni notte, da Palazzo in vano
scendono i Dieci al tuo San Marco: i Dieci
del Celentano.

21 novembre 1905.

LXXIII

ALBERGO DELL'ORSO

Scorta degna di lor, Tevere flavo
scortò i legati della Signoria
al Giubileo di Bonifazio ottavo;

poi che degna si aprì la Cassia via
e più degna si aprì la Trionfale
al gir solenne dell'ambasceria.

Che, tutta in lucchi di scarlatto, sale,
cavalcando assai tarda, alla bifronte
vetta onde pensa la città fatale.

E, su dalla vedetta erma di Monte
Mario, contempla un grande occhio aquilino
la sola nel solissimo orizzonte.

Narrerà la leggenda al pellegrino
che, della notte illune a mezzo il corso,
il sovrano cantor del regno trino

al caval maremmano allentò il morso;
e, sceso, senza far motto, di arcione,
varcò la soglia dell'Ostel dell'Orso.

Fersa la rima terza era e sperone,
fardello il carco de' suoi gran pensieri,
al fatidico re di tre corone.

Roma nostra sognò Dante Allighieri.

7 gennaio 1907.

LXXIV

SUBURRA

Veltri del senso mio, non assetati
omai dalla caldura
ond'arse il luglio della giovinezza,
van, questa notte, i desideri a mute
sulle tracce perdute
della morta bellezza,
della bellezza, perchè morta, pura.
E qui fiutano l'orme
dei sandali odorati;
e qui cercan le forme
onde la Grecia doma
trionfava di Roma;
onde la tributaria del piacere,
con leggiadra rapina,
ghermiva il cuor di Silio cavaliere
al famelico amor di Messalina.

Egle, Lalage, Mirra, Atte, Leena;
o fiori, o fiori dai ben dolci aromi
e dai più dolci nomi,
di vostre grazie or fatemi ghirlanda,
nella casta del senso ultima cena.
Poi ch'io qui son venuto —
ed alla voce il cuor si raccomanda —
a recarvi il saluto
di lui, dell'usignolo
di vostra, tutta rose, primavera:
del poeta che, solo,
con la spola tessea dell'elegia,
tesseva un peplo di malinconia
a voi, sorelle della sua Neera.

Ma e tu che all'ardua loggia,
oriente, t'affacci, estiva luna,
con la gran chioma roggia;
ma e tu che, dall'aerea tribuna,
nella notte stellata,
il Viminale a' piedi,
per insonnia presiedi
di nostre sdigiunanti anime all'orgia,
vuoi tu ch'io canti una mia serenata
a tua flava beltà — Lucrezia Borgia?

Anch'io son calvo, in vero, e son barbuto,
quale a te piacque il Bembo,
quale all'arte piacea di Benvenuto.
Anch'io so di latino,
ed anch'io so di lettera vulgare;
e la mano avrei forse atta a stemprare
nel giambo di Catullo,
o nell'endecasillabo di Cino,
un qualche ultimo lembo,
un vecchio lembo del cuor mio fanciullo.
Ma i veltri del mio senso hanno il guinzaglio
d'una sacra promessa,
cui li richiama il tinnulo sonaglio.
Buona notte, duchessa.

A lei, dunque. Che, figlia
bianca dell'onda azzurra,
nel naufragio degli evi,
riparò come in porto alla Suburra;
ed or, poi che rinacque
pura più che dall'acque
che dalle spume egee, la vetta ingiglia
di Campidoglio con l'eterne nevi
della sua nudità. Venere diva,
serenissima iddia fra le sirene,

a te, dunque, la visita votiva.
Ad immolarti io venni un'ecatombe,
non dei falchi onde alata è Mitilene,
e non delle colombe
fatte d'immacolate albe ciprigne;
ma, e più a grado, o divina, abbilo assai;
ma l'ecatombe insigne
delle donne che amai.

Canzone, or di' salute al Gladiatore,
che, sul capitolino
vertice, a lei vicino —
ben degno, al paro, di cotanta altezza —
sangue effonde e non muore:
grida, o Canzone, al forte
che inane, ecco, è la morte,
se il riso lo ricrea della bellezza.

6 maggio 1907.

LXXV

LA FANCIULLA D'ANZIO

Occhi d'upupa armati di cristallo,
gli occhi dell'archeologa britanna,
di tra la nebbia che le lenti appanna,
in te scorsero adunque un prete gallo.

Erra la goffa miopia del verno,
se il dolce fiato del tuo sesso ancora
per la cardenia di tua bocca odora,
o ellenio fior del femminino eterno.

Colei, certo, che annoda i gran capelli
a sommo delle tue tempie serene,
è la notturna nostalgia d'Atene,
bruna di sogni e più di vipistrelli.

Poi che, nè spiaccia a Venere di Gnido,
l'ombra della tua chioma ombra è di gronda:
c'è troppo sole in una chioma bionda,
perchè i sogni vi facciano lor nido.

Diva e donna tu sei; pur se il chitone
opprime o non esprime il fior del seno:
il dottissimo sguardo è dunque osceno
più che lo sguardo tuo, Claudio Nerone?

A te vènia, tremendo imperatore;
a te, cui di Prassitele la figlia
fu perla sacra in valva di conchiglia,
sacro in latina serra attico fiore.

Vènia, o Cesare, e grazie. A ben purgare
l'onta ed il danno del tuo nascimento,
d'ogni collera tua, per testamento
di te degno, eleggesti erede il mare;

commettendo al tirren sacro furore,
al tardo ma liberator maroso,
di rivelare l'amor tuo nascoso,
il tuo vano e supremo unico amore.

Ella, cui cinge il chiostro briareo
del vivo di Michel postumo amplesso;
all'ombra, ella, dell'ultimo cipresso,
i fulgidi ripensa inni d'Alceo.

Ella non è la Purificatrice
e non ella è Cassandra. Il suo mistero
irradiò la cecità di Omero,
da lei diva inspirato inspiratrice.

Dolce, se mozza nel piattello d'oro
cade al cantar di lei l'unghia ferina;
e se, ravvolta l'infula, reclina
ella la fronte a meditar l'alloro:

ben dolce il nome di maggior sorella
delle muse, in Parnaso in Elicona
in Pierio ed in Pindo, alto risuona.
Calliope dissi dalla voce bella.

5 gennaio 1910.



LXXVI

AL LIBRO

Grazie a te, Madre, se m'han detto il verbo
grande gli esempli della tua grandezza:
scritto il tuo nome, il calamo superbo
la man superba spezza.

Il lampo in fronte e nella voce il tuono,
va', o Libro, scritto con superba mano:
va', o Libro; e di' superbamente: Io sono
cittadino romano.

26 marzo 1901.



NOTE

Tevere, II.

Benvenuto Cellini si vanta nella sua « Vita » di avere, nella difesa di Roma, ammazzato con la colubrina il Duca di Borbone, mentre questi tentava scalare le mura, e nella difesa di Castel S. Angelo di aver puntato il cannone che ferì il Principe d'Orange: fu poi più volte prigioniero in Castel S. Angelo, donde la sua celebre evasione, da lui descritta. — *Vannozza*. Lucrezia Vannozia o *Vannozza,* della famiglia Cattanei — *Vanotia de Captaneis* — moglie di Domenico Arignani, poi di Giorgio De Croce e infine di Carlo Canale — con la quale papa Alessandro VI (Borgia) aveva avuti varii figli, che nel suo pontificato fece riconoscere in numero di cinque, cioè Giovanni, Cesare, Goffredo, Luigi e Lucrezia Borgia. Giovanni, Duca di Candia, per gelosia fatto uccidere da Cesare, fu buttato nel Tevere — poi ripescato. — Vi è ancora, in Castel Sant'Angelo, la cella in cui stette *Beatrice Cenci* prima di essere giustiziata, ed ove dicesi che *Guido Reni* le avesse fatto il famoso ritratto. — *Giulio II* (Della Rovere), fe' fare da *Giuliano da Sangallo* (Giamberti) alle foci del Tevere le celebri opere di difesa e di fortificazione.

Agro, III.

L'*Aniene*, che scorre e serpeggia per l'Agro, ove la malaria semina la morte, prima di immettersi nel Tevere, presso Roma, passa sotto il Ponte Nomentano.

Via Appia, IV.

Appio Claudio Ceco censore fe' la Via Appia che partiva da *Porta Capena,* e, passando per Capua, andava a Brindisi e Taranto. Lungo la via erano i sepolcri: celebre quello rimasto di *Cecilia* Metella.

Ponte Nomentano, V.

Distrutto dai Goti, ricostruito da Narsete. Nel Medioevo fu costruita la torre che vi è su. L'*Aniene,* impetuoso e limpido, superate le cascate di Tivoli, corre verso Roma, e, dopo esser passato sotto il Ponte Nomentano, s'immette nel Tevere biondo.

Cloaca massima, VI.

Costruita dai Tarquinii, resiste ancora: porta tutti gli scoli al Tevere. È lunga 300 metri, e, serpeggiando come idra, sbocca rimpetto al *Ponte Rotto.* È formata di grossi blocchi di tufo congiunti senza cemento a pezzi di travertino.

Campidoglio, VII.

Ivi fu coronato il Petrarca; ivi stette Cola da Rienzo.

CESARI.

L'autore nel volume *I XII Cesari* aveva messo le seguenti note, che si riportano *ad literam,* senza aggiungervi altro.

Sotto il titolo di ciascuna ballata, trascrivo giù giù, nel latino di Svetonio, passi e frammenti de' suoi XII Cesari. Al lettore colto, ch'io voglio con ciò condurre alla fonte delle mie ispirazioni, non occorrono richiami grafici pel saltuario riscontro delle citazioni con questo o quello de' miei versi.

GIVLIO, VIII.

Pontico triumpho inter pompae fercula trium verborum praetulit titulum, VENI. VIDI. VICI. non acta belli significantem, sicut ceteris, sed celeriter confecti notam.

OTTAVIO, IX.

In diplomatibus, libellisque et epistolis signandis, initio Sphinge usus est: mox imagine Magni Alexandri: novissime sua, Dioscoridis manu sculpta, qua signare insecuti quoque Principes perseverarunt.

. . . .

Fuit et qui suaderet appellationem mensis Augusti in Septembrem transferendam: quod hoc genitus Augustus, illo defunctus esset; alius, ut omne tempus a primo die natali ad exitum eius, seculum Augustum appellaretur, et ita in fastos referretur.

. . . .

Urbem, neque pro maiestate imperii ornatam, et inundationibus incendiisque obnoxiam, excoluit adeo, et iure sit gloriatus, marmoream se relinquere, quam latericiam accepisset.

. . . .

..... conditorium et corpus Magni Alexandri, quum prolatum e penetrali subiecisset oculis, corona aurea imposita, ac floribus aspersis, veneratus est.....

TIBERIO, X.

Saeva ac lenta natura ne in puero quidem latuit: quam Theodorus Gadareus, rhetoricae praeceptor, et perspexisse primus sagaciter, et assimulasse aptissime visus est, subinde in obiurgando appellans eum πηλὸν αἵματι πεφυρμένον.

. . . .

Morte eius ita laetatus est populus, ut ad primum nuncium discurrentes, pars: *Tiberium in Tiberim*, clamitarent: pars *Ter-*

ram matrem Deosque Manes orarent, ne mortuo sedem ullam, nisi inter impios, darent: alii uncum et Gemonias cadaveri minarentur.....

Caligola, XI.

..... datoque negotio, ut simulacra numinum, religione et arte praeclara, inter quae Olympii Iovis, apportarentur e Graecia, quibus, capite demto, suum imponeret.....

. . . .

..... *nec servum meliorem ullum, nec deteriorem dominum fuisse.....*

. . . .

Caesoniam, neque facie insigni, neque aetate integra, matremque iam ex alio viro trium filiarum, sed luxuriae ac lasciviae perditae, et ardentius et constantius amavit.

. . . .

Cum omnibus sororibus suis stupri consuetudinem fecit.

. . . .

Praedicabat autem, matrem suam ex incesto, quod Augustus cum Iulia filia admisisset, procreatam.

. . . .

Infensus turbae, faventi adversus studium suum, exclamavit: *Utinam populus romanus unam cervicem haberet!*

Clavdio, XII.

Novas etiam commentus est literas tres, ac numero veterum, quasi maxime necessarias, addidit.

. . . .

Multum vero pro tribunali etiam Homericis locutus est versibus.

. . . .

..... ebrietatis quoque..... infamiam subiit.

. . . .

In principatu quoque et scripsit plurimum.....

. . . .

Opera magna, potiusque necessaria, quam multa perfecit; sed vel praecipua, aquarum ductum, a Caio inchoatum: item, emissarium Fucini lacus, portumque Ostiensem.

. . . .

..... totumque adeo ex parte magna principatum, non tam suo, quam uxorum libertorumque arbitrio, administravit.....

Nerone, XIII.

Poppaeam..... dilexit unice. Et tamen ipsam quoque ictu calcis occidit, quod se ex aurigatione sero reversum, gravida et aegra conviciis incesserat.

Galba, XIV.

Constat, Augustum puero adhuc, salutanti se inter aequales, apprehensa buccula, dixisse, καὶ σὺ, τέκνον, τῆς ἀρχῆς ἡμῶν παρατρώξῃ.

. . . .

..... oculis caeruleis.....

. . . .

Neroni Galba successit, nullo gradu contingens Caesarum domum.

. . . .

Iugulatus est ad lacum Curtii, ac relictus ita uti erat, donec gregarius miles, a frumentatione rediens, abiecto onere, caput ei amputavit. Et quoniam capillo prae calvitie arripere non poterat, in gremium abdidit; mox, inserto per os pollice, ad Othonem detulit.

Otone, XV.

..... instigante super animi dolorem etiam magnitudine aeris alieni. Neque enim dissimulabat, *nisi Principem, se stare non*

posse; nihilque referre, ab hoste in acie, an in foro sub creditoribus, caderet.

. . . .

Fuisse..... traditur..... modicae staturae.

. . . .

.... mane Galbam salutavit; utque consuerat, osculo exceptus....

. . . .

..... arripuit duos pugiones, et explorata utriusque acie, quum alterum pulvino subdidisset..... quievit. Et circa lucem demum expergefactus, uno se traiecit ictu infra laevam papillam.

. . . .

Per quae factum putem, ut mors eius, minime congruens vitae, maiori miraculo fuerit.

Vitellio, XVI.

..... erat..... in eo enormis proceritas,.... venter obesus.....

Vespasiano, XVII.

Imperatorem, ait, *stantem mori oportere.*

Tito, XVIII.

..... Sabinos petit aliquanto tristior..... Deinde, ad primam statim mansionem febrim nactus, quum inde lectica transferretur, suspexisse dicitur dimotis plagulis coelum, multumque conquestus, *eripi sibi vitam immerenti. Neque enim extare ullum suum factum poenitendum, excepto dumtaxat uno.* Id quale fuerit, neque ipse tunc prodidit, neque cuiquam facile succurrat. Quidam opinantur, consuetudinem recordatum, quam cum fratris uxore habuerit. Sed nullam habuisse, persancte Domitia iurabat.

Domiziano, XIX.

Erat autem non solum magnae, sed etiam callidae inopinataeque saevitiae.

. . . .

Calvitio ita offendebatur, ut in contumeliam suam traheret, si cui alii ioco vel iurgio obiectaretur.....

. . . .

Eratque fama, quasi concubinas ipse develleret.....

. . . .

..... ad horam somni nihil aliud, quam solus secreto deambulabat.

. . . .

..... quotidie secretum sibi horarum sumere solebat; nec quidquam amplius, quam muscas captare.....

Obelisco del Quirinale, XX.

A Romolo, deificato, dopo la sua misteriosa scomparsa, col nome di Quirino, fu dal suo successore Numa eretto un tempio sul monte Quirinale. — È nota la leggenda dell'uccisione di Remo per aver saltato il solco delle mura tracciato da Romolo. — L'obelisco è di granito rosso, su di una vasca di granito antico con fontana. Le due grandi statue di Castore e Polluce hanno, sotto al basamento, scritto: *Opus Phidiae — opus Praxitelis:* ma non appartengono a questi due insigni scultori.

Colonna Traiana, XXI.

Nel Foro Traiano: prima vi era sopra la statua di Traiano, ora vi è quella di S. Pietro.

Arco di Tito, XXII.

Tito, morendo, disse di dolersi di un solo suo fallo, quello di aver desiderata la cognata Domizia. Vi è scritto: *Senatus Populusque Romanus — divo Tito divi Vespasiani filio Vespasiano Augusto.*

Colosseo, XXIII.

Fu iniziato da Vespasiano: Tito Flavio Vespasiano Augusto lo completò.

Primavera latina, XXV.

Caio Appio Ceco censore fe' la Via Appia che muove da Porta Capena e passa per Capua.

Torre di Nerone, XXVII.

Si vuole che ivi Nerone salisse a vedere l'incendio di Roma da lui ordinato. — Sul Gianicolo a S. Onofrio è seppellito Torquato Tasso, e sul vertice del colle vi è la statua equestre di Garibaldi.

Venere Capitolina, XXVIII.

Fu trovata murata in una casa negli scavi alla Suburra, ed è la più fulgida gemma del Museo Capitolino.

Testa di Arianna, XXIX.

È nel Museo Nazionale di Piazza Termini, poggiata sopra un cuscino che una volta era di velluto amaranto.

Sepolcro di Cecilia Metella, XXX.

Sulla Via Appia: *Caeciliae Q. Cretici filiae Metellae Crassi.* Cecilia Metella era figlia di Metello Cretico e sposa di Crasso il giovane, figlio del triumviro luogotenente di Cesare in Gallia. Il monumento resiste ancora al tempo, per quanto mutato in fortezza dai Caetani nel XIII secolo, distrutta poi da Sisto V. Il fregio di ghirlande e teste di tori la fe' chiamare Capo di bove.

Obelisco di Montecitorio, XXXIII.

Trasportato a Roma per ordine di Augusto dalla città di Eliopoli di Egitto, ove servì come ago ad un quadrante solare. Esso rimonta a re Psammetico I (665 anni av. Cristo); il quale, avendo assoldati militari jonii e carii e avendo così vinti gli undici re

che governavano l'Egitto e che si erano alleati contro di lui, fu il primo riconosciuto re dell'intero Egitto. Egli fu gran protettore delle arti, e legislatore. Sostenne varie guerre e spedizioni, e debellò quindi la Siria; nella quale spedizione, i soldati di puro sangue egiziano, sdegnati del privilegio accordato agli jonii ed ai carii per il posto di combattimento, abbandonarono il re e l'Egitto. — *Carlo V, imperatore,* avendo rinunziato al regno ed all'impero, ritiratosi nel monastero di S. Giusto all'Estremadura, visse ivi 18 mesi, occupandosi di opere meccaniche col famoso Torriano di Cremona, costruendo orologi che invano studiava di mettere d'accordo, e abbandonandosi quindi alla pratica delle maggiori ascetiche austerità, facendosi ricordare di tempo in tempo l'ora della morte, che suonò il 21 settembre 1558. — *Cleopatra*, regina d'Egitto, dopo la morte di Cesare, dai cui celebri amori aveva avuto un figlio, Cesarione, ammaliò con le sue lusinghe anche il triumviro *Antonio,* che, dopo la mal riuscita spedizione contro i Parti, per lei ritornò in Egitto; e poi, ferito nella disastrosa battaglia d'Azio, donde Cleopatra si era all'inizio allontanata con la sua flotta, andò a morire nelle braccia di lei in una torre, ove ella si era con le sue donne rifugiata. — *Publio Ovidio Nasone,* nell'anno ottavo dell'era volgare e cinquantesimo dell'età sua, esiliato a Tomi, nel paese dei Geti sulle sponde del Ponto Eusino, scrisse ivi *Tristia* e le celebri lettere *ex Ponto*.

FRIGIDA ME COHIBENT EUXINI LITTORA PONTI.

Palazzo Farnese, XXXV.

Fu iniziato da Alessandro Farnese, quand'era cardinale — dipoi papa Paolo III — con marmi delle Terme del Quirinale, del Foro Traiano, del Teatro Marcello, dell'Arco di Tito, del Tempio di Antonino e Faustina, e con le pietre del Colosseo, e fu completato dal nipote, altro cardinale, Alessandro Farnese. Architetti ne furono Sangallo, Vignola, Giacomo Della Porta. Il cornicione è

di Michelangelo. — *Giulia,* rappresentata nella Giustizia — nuda — alla tomba di Paolo III in S. Pietro a piedi della statua di Paolo III cui si allude. — *Pier Luigi,* primo duca di Parma e Piacenza, figlio del Papa. Principe terribile, fu a Piacenza, pel suo malcostume, ucciso dall'Anguissola, congiuratosi con altri nobili, che lo sorpresero a tavola in palazzo, e, finitolo con molti colpi di pugnale, lo buttarono dalla finestra, ludibrio alla folla.

S. Maria degli Angeli, XXXVI.

Per ordine di Pio IV (Medici di Milano), Michelangelo Buonarroti trasformò una delle grandi aule delle Terme Diocleziane nella chiesa di S. Maria degli Angeli, lasciando intatta l'antica sala e facendo quindi la chiesa di una sola navata. Il disegno di Michelangelo fu a mano a mano modificato, fin quando il Vanvitelli ridusse la chiesa a croce greca, come è attualmente. — Nella chiesa sono seppelliti *Salvator Rosa* e *Carlo Maratta.* — Accanto, nella Certosa, anche dalle Terme, ora Museo Nazionale, vi è il chiostro dalle cento colonne, opera di Michelangelo, e nel centro vi sono i cipressi dell'epoca di Michelangelo.

S. Maria del Popolo, XXXVIII.

Costruita sul luogo ove era sepolto Nerone, ed ove eravi un albero di noce altissimo, voluto rifugio di spiriti infernali. Ivi intorno era un boschetto di pioppi che forse dettero origine al nome della chiesa *(populus).* È accanto alla Porta del Popolo, donde comincia Via Flaminia. — Nella chiesa, fra i tanti sepolcri, ce ne sono dei bellissimi di Mino da Fiesole e della sua scuola, fra cui anche quello del cardinale Cristofaro Della Rovere, nell'antica cappella Della Rovere dipinta dal Pinturicchio *(Bernardino Betti di Betto),* e quello del giovane Marco Antonio Albertoni. — V'è la magnifica cappella dei *Chigi* con architettura di *Raffaello.* — Nell'attiguo convento dimorò *Martino Lutero*, nel 1510, quando venne a Roma — agostiniano.

Fontana di Piazza Navona, XXXIX.

Per ordine di Innocenzo X (Pamphily) la fontana fu fatta dal cavalier *Gian Lorenzo Bernini,* che s'ispirò in Ariosto, che era stato dal Duca di Ferrara destinato governatore a *Garfagnana,* ove aveva composto molte satire ed ottave. Sull'obelisco vi è la pamphilia colomba. Il Papa pagò personalmente 5000 scudi al Bernini.

Chiesa dei Cappuccini, XL.

Cappuccini, o S. Maria della Concezione, in Piazza Barberini. Fu fondata dal cardinale Antonio Barberini, cappuccino, fratello gemello di *Maffeo,* che fu papa Urbano VIII. Il fondatore è seppellito avanti all'altare maggiore con la seguente epigrafe:

HIC JACET PULVIS ET CINIS ET NIHIL.

Nel sotterraneo, che un frate accompagna a visitare, vi è il cimitero dei cappuccini; i sepolcri sono riempiti di terra di Gerusalemme; le pareti sono decorate con le ossa di 4000 frati cappuccini, e così le lampade, gli altari ecc. in stile rococò.

La Barcaccia, XLI.

La fontana, in Piazza di Spagna, innanzi la gradinata di Trinità dei Monti, ove si affollano tutti i fiorai, le ciociare, i modelli, fu costruita da *Pietro Bernini,* padre del grande Gian Lorenzo, appunto di tal forma bassa, perchè l'acqua Vergine, il cui acquedotto fu costruito da Agrippa, non può elevarsi. Innanzi ad essa vi è *Propaganda Fide.*

S. Pietro in Vincoli, XLII.

Qui sono le catene che si dice avvincessero S. Pietro. Vi è il mausoleo di Giulio II (Della Rovere) il terribile e battagliero papa che emise il celebre grido: *Fuori i barbari;* e che, settantenne, messosi a capo delle sue truppe, accompagnato da tre soli cardinali, pose l'assedio alla Mirandola, esposto per primo al fuoco dell'ar-

tiglieria della piazza, abitando la capanna di un contadino, e correndo a cavallo, notte e giorno, d'inverno, per visitare i posti ed incoraggiare i soldati, fin quando non entrò per la breccia vincitore in città. — Fa parte del mausoleo il celebre *Mosè* di Michelangelo. — Però tale monumento, qui alla fine fatto porre da Paolo III, è appena una delle quattro facce, raffazzonata, del mausoleo che Michelangelo aveva immaginato e cominciato vivente Giulio II, e che doveva essere collocato in mezzo alla gran nave di S. Pietro in Vaticano, e per le cui successive immense difficoltà Michelangelo ebbe tanti triboli. — In questa chiesa è anche seppellito il cardinale *Cinzio degli Aldobrandini,* che fu il protettore di Torquato Tasso a Roma nei suoi ultimi tempi.

Obelisco dell'Esquilino, XLIII.

Obelisco trasportato quivi dal Fontana per ordine di Sisto V (Peretti). Di qui si vede l'obelisco di Trinità dei Monti. — A principio della Via Sistina presso la Piazza Trinità dei Monti, a destra, n. 64, è la casa *Zuccari,* anticamente proprietà della famiglia dei fratelli *Federico* e *Taddeo Zuccari,* pittori rinomati del XVI secolo.

Palazzo Spada, XLIV.

Costruito dal cardinale Capodiferro, nel 1540, su disegno di Giulio Mazzoni, sul modello di una casa che Raffaello aveva abbattuta a Borgonuovo. Dipoi degli Spada dal 1640. La facciata è ornata di statue. — Nel primo piano vi è la statua colossale di Pompeo rinvenuta vicino al teatro di Pompeo, innanzi alla quale, in Senato, Cesare morì pugnalato dai congiurati.

Villa Borghese, XLV.

Fondata dal cardinale Scipione Borghese. Varcato l'ingresso, dopo pochi minuti si giunge alla *Porta Egiziana,* eretta su di-

segno del Canina. — Nel casino (Museo Borghese) fra i tanti capolavori si ammira la Venere del Canova, che è il ritratto di Paolina Bonaparte, che posò nuda davanti il sommo scultore.

Piazza Farnese, XLVI.

Nella piazza vi sono le due « piangevolissime fontane », formate da due urne di granito egizio scoverte nelle terme di Caracalla. — Pier Luigi Farnese, figlio di Paolo III, e da lui nominato duca di Parma e Piacenza, aveva per stemma un giglio. Per le sue crudeltà e pel suo mal costume fu a Piacenza, mentre si levava da mensa, per congiura ordita dai nobili del luogo, ammazzato con molte pugnalate dall'Anguissola e gettato dal verone.

Pantheon, XLVII.

Vi è sepolto Raffaello.

ILLE HIC EST RAPHAEL, TIMUIT QUO SOSPITE VINCI
RERUM MAGNA PARENS, ET MORIENTI MORI.

Fontana del Mosè, XLVIII.

Fu fatta costruire da Sisto V e la disegnò il Fontana: vi sgorga copiosamente l'Acqua Felice. — Vi è in centro il *Mosè* di *Prospero Bresciano,* che aveva sfidato *Michelangelo,* e che, vistosi vinto, ne morì di crepacuore.

Palazzo Borghese, XLIX.

Fu cominciato nel 1590 da *Martino Longhi il maggiore* per il cardinale Deza, spagnuolo. Paolo V (Borghese) comprò le fondamenta incominciate e il terreno dagli eredi del Deza; lo fe' compire sul disegno del Longhi, che gli diè la forma di un clavicembalo, lo regalò ai fratelli suoi, e vi fece costruire il magnifico cortile quadrato circondato di due ordini di arcate con 100 colonne, al primo piano doriche e al secondo joniche.

Palazzo della Cancelleria, L.

Eretto, sotto la direzione del Bramante, in stile del rinascimento, è tra i più splendidi di Roma. L'architetto n'ebbe l'incarico dal cardinale Riario, e si servì per la costruzione dei materiali tolti al Colosseo.

S. Paolo, LI.

Lì, dove era stato seppellito l'apostolo S. Paolo, in un tenimento della matrona Lucina, l'imperatore Costantino aveva fatto, conservandovi le ossa in un'urna, costruire, in mezzo ai prati, in piena natura, la grande basilica, la quale fu poi in proporzioni più vaste ancora cominciata a riedificare dagli imperatori Valentiniano II, Teodosio ed Arcadio, e completata da Onorio loro successore, e fu poi sempre più abbellita da molti pontefici, senza alterarne il carattere. Nel 1823 il magnifico tempio s'incendiò e rimase distrutto in gran parte. Nel 1825 se ne iniziò la riedificazione nella dimensione e nella forma stessa che aveva prima dello incendio, salvo modifiche per renderlo più sontuoso. La serie dei medaglioni dei papi, che eravi in giro, iniziata da S. Leone il Grande, fu ripetuta e aumentata. Le colonne delle navi rette furono rimesse nello stesso numero, ma lisce, di granito, con capitelli classici. Le pareti sopra l'architrave, che avevano decorazione bizantina, furono decorate in stile del rinascimento; ed il tetto fu sostituito da un gran lacunare a fondo bianco e rosoni e cornici in oro, anche in istile del rinascimento. Essa era prima l'unica basilica romano-cristiana rimasta intatta; ed era ed è per l'architettura dell'insieme e per gli accessorii il più felice connubio dell'arte greca con l'elemento romano — per quanto di bellezza assai pagana. — Nell'arcone vi sono tuttavia i mosaici del quarto secolo, ordinati da Galla Placidia, sorella di Arcadio ed Onorio, e vi è il Salvatore circondato da 24 seniori. — Il chiostro è bellissimo: vi sono fiori di colonne, l'una più bella dell'altra,

elegantissime. — Tra le rarità dell'abbadia vi è la celebre *Bibbia Merovingia* (IX secolo), la più ricca di miniature che esista.

Obelisco Vaticano, LII.

Fu trasportato da Eliopoli di Egitto a Roma, e posto da *Caligola* sulla spina del Circo Vaticano. Il 10 settembre 1586 *Sisto V* (Peretti) ordinò che fosse trasportato nel centro dell'attuale piazza, e ne incaricò Domenico Fontana. Suvvi in una croce di metallo è un pezzo della vera croce. Il muovere e mettere a posto questo colosso di 32,700 quintali era cosa così difficile che Sisto V minacciò di morte il Fontana se il trasporto non riuscisse bene o il monolite si spezzasse, ed inoltre minacciò di morte chiunque del pubblico avesse parlato durante il collocamento, a cui egli stesso volle presenziare. Ora, non avendo il Fontana calcolato l'allungamento delle corde pel peso e per l'attrito, avvenne che l'obelisco non arrivava ad essere messo assolutamente a piombo dalla forza delle funi, e non sapevasi come fare; quando un marinaio della folla, *Bresca da Bordighera,* gridò: *Acqua alle funi!* Fontana comprese; fe' bagnare le funi, che si restrinsero; e il monolite fu tirato a posto. Intanto Bresca per l'editto fu arrestato e condotto innanzi al Papa, il quale non solo lo perdonò, ma gli richiese che volesse in premio: e Bresca chiese il privilegio di fornire da Bordighera le annuali palme per S. Pietro. — Ai lati dell'obelisco sono le due magnifiche fontane che copiosamente gettano acqua.

Fontana del Tritone, LIII.

In Piazza Barberini e vicino al palazzo dei Barberini, nel cui stemma sono le famose api, è la fontana eretta da *Gian Lorenzo Bernini,* in cui un tritone sui cavalli marini soffia dentro una buccina e manda in aria uno zampillo d'acqua.

S. Maria Maggiore, LIV.

Secondo un'antica leggenda, nella stessa notte, 4 agosto 352, apparve in sogno la Madonna al patrizio Giovanni e al papa Liberio, dicendo loro che voleva le avessero costruito un tempio lì dove l'indomani avesse nevicato. E l'indomani fu trovata molta neve sull'Esquilino, ove, recatisi Giovanni patrizio ed il papa Liberio, s'intesero sulla costruzione della chiesa; e papa Liberio tracciò sulla neve il disegno della basilica, che fu fatta a spese di Giovanni. Questa chiesa fu perciò detta Liberiana, quindi *ad nives.* Ricostruita dipoi, in onore del dogma della divinità di Maria, fu chiamata Santa Maria Madre di Dio.

Piazza Cenci, LV.

Sul Ghetto: vicino allo sbocco della Cloaca Massima al Tevere, luogo tetro e malsano. — Beatrice Cenci fu giustiziata dopo essere stata chiusa in Castel Sant'Angelo (ove Guido Reni le fece il famoso ritratto), perchè si credeva avesse istigata l'uccisione del padre, Francesco, che l'aveva violata.

Fontana delle Tartarughe, LVI.

Una delle più artistiche e belle fontane di Roma. Il concetto è di *Giacomo Della Porta,* cui fu commessa, che la fece scolpire da *M. Taddeo Landini,* fiorentino, su disegno di un discepolo di Giambologna. Vi sono quattro belli giovanetti in bronzo interamente nudi che sorreggono le conchiglie verso cui spingono con la destra le tartarughe a bere. E la bellezza delle quattro statue è tanta che si dubita siano state invece prese da uno schizzo di Raffaello.

Obelisco della Minerva, LVII.

Il monolite antico, che era stato trasportato a Roma, e, quindi, era rimasto sotterrato nei giardini della Minerva, per volere di

Alessandro VII, fu dal *cavaliere Gian Lorenzo Bernini* posto su un elefante di marmo, opera di Ercole Ferrata.

S. Pietro in Vaticano, LVIII.

Il colonnato della piazza, del *Bernini,* raffigura le braccia, e nel centro vi è l'obelisco. Sulla chiesa, l'immortale cupola di Michelangelo. Nell'abside al sarcofago di Paolo III si ammira la statua nuda di *Giulia Farnese,* bellissima, per quanto oggi ricoperta in parte di un velo di bronzo. Nella parte destra laterale c'è il mausoleo di papa Clemente XIII (Rezzonico) orante, del *Canova.* E giù, nella confessione, vi è la statua di Pio III (Braschi), inginocchiato anch'esso, scolpita dal *Canova* nel 1822.

Palazzo Doria, LIX.

Fu eretto nel 1435 dall'arcivescovo di Capua, cardinale Nicolò Acciapecci. E Bramante vi fece dipoi lo splendido cortile, mentre apparteneva ai Della Rovere. La facciata grande al Corso, rimpetto al palazzo Odescalchi, è della fine del XVII secolo, ed il palazzo fu completato nel 700. Esso frattanto era passato ai Pamphily, il cui stemma è una colomba con ramo d'ulivo con in testa tre palchi con gigli. — Pamphilio Pamphily ebbe per moglie D.a Olimpia *Maidalchini.* Di lei si è tanto detto e scritto. Tutto potè su suo cognato il cardinale Giambattista, poi papa Innocenzo X. Questi nominò cardinale il giovane nipote, figlio di D.a Olimpia, Camillo, il quale poi rinunziò al cardinalato, e sposò D.a Olimpia Aldobrandini, principessa di Rossano, ed ebbe per figlio Giambattista, celebre per le larghezze verso i poveri cui dava 100 mila franchi l'anno, e Benedetto, che fu anche cardinale. Giambattista fu padre di Girolamo, e questi di Camillo, che espletò la facciata esterna del palazzo al Corso e costruì il palazzo a Piazza Venezia. Con lui finì la famiglia Pamphily; e le ricchezze passarono, con la primogenitura ai Doria Landi, che aggiunsero il se-

condo cognome Pamphily, e con secondogenitura ai Borghese Aldobrandini.

S. Lorenzo fuori le mura, LX.

Papa Onorio III (*Cencio Savelli*) cambiò l'entrata dell'antica chiesa che ingrandì, facendole l'ingresso attuale col porticato jonico. Vi è appresso Campo Verano, e nella piazza una colonna sormontata da S. Lorenzo, di cui portava il nome Lorenzo De. Medici. In un sarcofago antico su cui è rappresentato uno sposalizio, sotto un tabernacolo del medioevo, è seppellito il cardinale *Guglielmo Fieschi* morto il 1256.

Piazza di Spagna, LXII.

Sulla scalea si raccolgono tutti i fiorai di Roma e della Ciociaria e tutti i modelli. L'edificio di Propaganda Fide, fondato da Gregorio XV (Ludovisi), fu ingrandito da Urbano VIII (Barberini), per cui vi è lo stemma con le api dei Barberini, e si chiama *Collegio Urbano.* — Nel centro della piazza è la *Barcaccia,* fontana costruita da Pietro Bernini. — Pio IX (Mastai) fece elevare la colonna di marmo cipollino, trovata nel Campo Marzio, con in cima la statua in bronzo della Vergine, in memoria del dogma della Immacolata.

Santa Maria sopra Minerva, LXIII.

Ricostruita, sul tempio di Minerva, nel 1280, dagli architetti *Fra Sisto* e *Fra Ristoro*, che avevano fatto a Firenze S. Maria Novella. L'unica chiesa gotica di Roma. Vi sono moltissimi monumenti, un bellissimo chiostro. Vi è il Cristo di *Michelangelo,* la cui nudità fu poi ricoperta da una cintura di bronzo a svolazzi. I vetri colorati fanno oscura la chiesa. Vi è sepolto nel pavimento *Pietro Bembo,* il cardinale poeta che era stato prima amante di *Lucrezia Borgia.* Qui è seppellito *Leone X,* il cui sepolcro è opera

di *Baccio Bandinelli*, ma la statua del Montelupo. Le volte furono ricoperte di stucchi. Sotto l'altare maggiore è sepolta *Santa Caterina da Siena*. Nel passaggio che ha l'uscita a S. Ignazio è sepolto il *Beato Giovanni Angelico da Fiesole* che dipinse tante madonne celestiali in campo d'oro.

Fontana delle Naiadi, LXIV.

Espletata questa fontana, il Municipio di Roma non giungeva a far togliere le impalcature, perchè trovava troppo nude le naiadi scolpite. Ciò fu rilevato: e a furia di popolo gli assiti furono abbattuti e la fontana scoperta. — Nel sepolcro di *Paolo III* (Borghese), a S. Pietro, la *Giustizia*, che era tutta nuda, era il ritratto di *Giulia Farnese*.

Obelisco di S. Giovanni in Laterano, LXV.

Il più alto di Roma: fu trasportato dall'Egitto dall'imperatore Costanzo e posto nel Circo Massimo, e da Sisto V eretto quivi, rotto in tre pezzi. Ad Eliopoli Totmes IV, faraone della XVIII dinastia egiziana, l'aveva posto innanzi al tempio del Sole. La notte di S. Giovanni, tutti comprano in questa piazza gli agli fioriti.

S. Onofrio sul Gianicolo, LXVI.

In S. Onofrio, fu rinchiuso negli ultimi suoi giorni il Tasso. Ivi, nel giardino, sotto la quercia che ora muore, egli si sedeva a contemplare Roma. Vi è la sua cella intatta con un busto in cera fatto dalla sua maschera di cera che ivi si conserva. Egli ora è sepolto in chiesa, dove Pio IX finalmente gli fece il sepolcro definitivo. Nel convento vi è un bel fresco di *Leonardo da Vinci*. Nel portico a otto colonne vi sono gli affreschi del *Domenichino* (Domenico Zampieri) sulla vita di S. Girolamo.

Villa Pamphily, LXVII.

Costruita nel XVII secolo da Camillo Pamphily, già cardinale, e nipote di Innocenzo X: ora dei Doria.

Fontana Paola, LXVIII.

Paolo V (Borghese) fe' da Bracciano venire l'acqua Paola, l'antica acqua trajana, restaurando a mezzo del *Fontana* e del *Maderno* l'acquedotto caduto — e qui venne la magnifica fontana. Accanto sorge S. Pietro in Montorio, e, nel luogo ove subì il martirio S. Pietro, è nel chiostro eretto il tempietto del Bramante, canone d'arte, con le 16 bellissime colonne. — Qui vicino è la villa del *Vascello*, fuori Porta S. Pancrazio, e sul Gianicolo la statua equestre di Garibaldi. Più in là sta S. Onofrio, ove morì il Tasso, e dove la quercia storica si dissecca sempre più.

Santa Maria della Vittoria, LXIX.

Così chiamata per la vittoria di Praga del 1620, attribuita alla immagine della Madonna ivi conservata e nel 1835 incendiatasi. Vi si conservano le bandiere turche in memoria delle vittorie sui turchi presso Lepanto nel 1571 e presso Vienna nel 1683. Nella cappella a sinistra v'è il capolavoro di Bernini, l'*Estasi di Santa Teresa,* gruppo in marmo della Santa in estasi e di un angelo che le ferisce il cuore con la freccia dell'amore divino. Estasi, che Antonio Tari, dalla cattedra che anche Nicola Marchese frequentò, nella sua critica d'arte, definiva, di sposa vinta da amore più umano che celeste.

Eroica, LXX.

La battaglia d'Adua, combattuta in Africa, il 1.º marzo 1896.

Giulia Fanestre, LXXI.

(*Fanum fortunae* — Fano). — Nel collegio di questa città fu educato Nicola Marchese. — Nel chiostro di S. Francesco vi sono le

tombe di Pandolfo Malatesta, e di Paola Bianca sua moglie. In fondo alla *Via Arco d'Augusto* sorge l'Arco di Augusto sull'antica Via Flaminia.

Palazzo di Venezia, LXXII.

Costruito dal cardinale Barbo, poi papa Paolo II, nel XV secolo, con pietre tolte al Colosseo. Nel 1564 donato da Pio IV (Medici di Milano) alla Repubblica di Venezia, e passato quindi all'Austria che vi ha la sua ambasciata presso il Vaticano. È merlato con merli guelfi. Varii pontefici trovarono in questo solido edificio rifugio contro l'ira popolare. Ed Innocenzo VIII (Cibo) dovè ad un temporale scatenatosi opportunamente la sua salvezza ivi. — Vi stette Carlo VIII nel 1494, quando entrò in Roma, con la lancia sulla coscia, per andare alla conquista del reame di Napoli, e col suo seguito e le sue artiglierie quivi prese stanza. — Il pittore Bernardo Celentano dipinse il famoso quadro: *Il Consiglio dei Dieci.*

Albergo dell'Orso, LXXIII.

In fine di via Monte Brianzo è tuttavia l'Albergo dell'Orso, una delle rare case medioevali esistenti. Quivi si crede alloggiasse Dante quando venne in ambasceria a Roma per il giubileo di Bonifazio VIII.

Suburra, LXXIV.

A cavallo della vallata tra l'Esquilino e il Viminale, sull'arco della scalinata che da Via Cavour sale a S. Pietro in Vincoli, vi è l'antica casa dei Borgia, dal cui verone dicesi si affacciasse Lucrezia Borgia. Uno degli amanti di lei fu il poeta e storico, di poi cardinale, Pietro Bembo, al quale Benvenuto Cellini, volendogli modellare un medaglione, fe' sapere, a mezzo del Varchi, che aspettava che la barba, che il cardinale portava « alla vinetiana »,

fosse cresciuta per modellarla a suo piacimento artistico. — Di fronte, giù, era la Suburra, negli scavi della quale fu trovata, murata in una casa, la *Venere Capitolina*. Vicino ad essa, in una sala attigua del Museo Capitolino, si trova ora il *Gladiatore morente*, altro capolavoro, scoperto negli orti sallustiani.

La Fanciulla d'Anzio, LXXV.

Ad Anzio il mare negli orti di Nerone, sgrottando, mise in luce dopo tanti secoli questa bellissima statua, che fu acquistata dal Governo, e portata al Museo Nazionale delle Terme in Piazza Termini, ove prima stette nel chiostro di Michelangelo. Ora ha una sala a sè in primo piano. — Si è disputato molto su chi rappresenti, e c'è stata, fra gli altri, anche una scrittrice inglese che l'ha ritenuta un prete gallo, perchè, diceva, poco sviluppato il seno.



III

ULTIME LIRICHE



I

INVOCAZIONE

Te, che i grandi ed i buoni occhi cilestri
sgrani, ammirando, alla mia strofe oscura,
come a sidereo lembo di pensiero;
  e che, muta, persegui il vol degli estri
miei, con orgoglio misto di paura,
come ogni verso fosse uno sparviero;

non illudano te, credula donna,
l'iri del verso e il trillo della rima,
se non so con la rima esprimer suoni
  che valgano un fruscìo della tua gonna,
o tracciar verso che il colore esprima
di quegli occhi cilestri e grandi e buoni.

Tu, che ti credi ancella e sei signora,
con l'imperio gentil delle tue ciglia
comanda, e con il tuo gesto mi salva.
  La notte del pensier cede all'aurora,
che per te già gli arride e m'invermiglia
il pallor triste della fronte calva.

24 novembre 1900.

II

AUGURALI

I

O cameretta cieca, ove le aperte
pupille, a notte, sognano la luce;
ov'io sillabe infilo ed ella cuce,
io nell'opera tardo, ella solerte;

mentre, alitando in ritmica cadenza,
(e più la penna è lenta e l'ago è franco)
Lidia, la figlia, sogna il sogno bianco,
il sogno bianco dell'adolescenza:

o cameretta, sei tu, dunque, il porto;
sei tu, dunque, il sacello e sei l'asilo;
sei, dunque, il mio conforto ed il conforto

di lei che cuce e cuce álacre e destra,
mentre ch'io tento invano il suo profilo,
o cameretta cieca di finestra.

1 marzo 1901.

III

2

« *Io dico a te. Stillin le mie parole*
il purissimo a te miel dello stile ».
Ricordi tu lo spirital monile
che ti composi a tempo di viole?

Nella silenziosa ombra murata,
qui lo foggiai, con l'anima in ginocchi:
a te, ricordo, sorridevan gli occhi
al divoto fiorir della ballata.

Ed, anche allora, il mistico ricetto
vibrava al ritmo d'un respiro, ed era
sogno alla figlia un sogno di mughetto.

Ed, anche adesso, risognando il sole,
il novissimo sol di primavera,
dormon le rime e dormon le viole.

4 marzo 1901.

IV

3

Le rime nuove trilleran domani,
e odoreranno i fior della viola:
io voglio a te con la più dolce gola
cantarle: a te gettarli a piene mani.

Cantan le rime già: « Fior di germile,
dite salute a lei, fior d'ogni fiore ».
E spiran le viole il primo odore,
salutando l'onesta e la gentile.

O cameretta, cameretta cieca,
ove non piange doglia di sirventa,
ove non ride lazzo di ribeca:

sacro il silenzio tuo, quando più franco
più franco è l'ago e più la penna è lenta;
quando la figlia sogna il sogno bianco.

5 marzo 1901.

V

SOPRA UN VENTAGLIO

A « miss Violet ».

Or che, alunno di Burano,
ad ordir l'alito appresi,
la mia strofe in vostra mano
sia l'aereo degli arnesi,
per il qual vi faccian vento
i sospir del Settecento.

Or che all'estro cavaliere
odorate di zibetto,
deh! lasciatela cadere,
nell'oblio del minuetto,
come foglia da una rosa,
la mia strofe sospirosa.

Or che, dunque, v'è caduto
il ventaglio galeotto,
a Voi dica il gesto muto
quel che dir non osa il motto.
Ecco: a Voi, nel raccattarlo,
io mi prostro, e non vi parlo.

25 maggio 1901.

VI

L'anime nude, l'anime digiune,
cui l'autunno predisse un verno assai
scialbo di soli e pallido di lune,

sognano, inerti, un mover di telai;
sognano, cieche, un occhieggiar di crune,
e, nell'inedia, sognano granai....

l'anime nude, l'anime digiune.

***

Le fronti erette a meditar corone,
che cingean nella casta ora le belle
e cingean nella triste ora le buone,

non più adeguano i fior — pallide ancelle
d'un pensier che le asserve e le tien prone —
i fior cui son corolle ardue le stelle....

le fronti erette a meditar corone.



Gli occhi che perseguian falchi e sparvieri,
studiando il vol che dalle vette ascende
in tardissimi al sol vortici neri;

or che i nubili cieli ala non fende,
nè di un volo è il ronzio per i verzieri,
fascian le nebbie di funeree bende....

gli occhi che perseguian falchi e sparvieri.



Le mani esperte che trattaron gli ori
d'una alle plebi incognita miniera —
gli ori già fusi nel crogiuol dei cuori —

cercano invan, se l'ombre della sera
tessono un velo ai tremuli pudori,
l'obolo pio d'un'elemosiniera....

le mani esperte che trattaron gli ori.

***

O fior che pensi e guardi muto al cielo:
o tu, pupilla di solinghe aiuole:
occhio a cui le tristezze ime fan velo:

all'anime sfiorite, alle viole
senza corolla e vedove di stelo,
invoca, o tu, la carità del sole....

o fior che pensi e guardi muto al cielo.

25 gennaio 1902.

VII

LA CONGIURA DEI BAGLIONI

Al gran sole della state
svaria il fior del Cinquecento;
e broccate son d'argento
e più d'oro son broccate
dal gran sole, oggi, le gonne,
o Peroscia, alle tue donne.

Ma, beltà che le disgrada,
vien Lavinia, ecco, da Roma:
il meriggio ha nella chioma,
e negli occhi ha la rugiada
onde piansero i giardini
dei Colonna e degli Orsini.

Ieri, un falco dei Baglioni
piombò su la colombella;
e, fra omaggi di castella,
e, fra onor di gonfaloni,
qui la trasse, in vorticoso
vol, di Tevere a ritroso.

Presti or, falco, sian li artigli,
di tua preda alla difesa:
mista è l'edera, protesa
in ghirlande, a fior vermigli;
ed il rosso e il negro accento
dicon sangue e tradimento.

Occhio all'ospital cugino:
occhio, Astorre, a Grifonetto.
Non sai tu quel che gli ha detto
il signor di Camerino
per tre lingue, una dell'altra
più maledica e più scaltra?

Dei tre fuchi — odi — il sussurro
lo persegue in tristo coro:
— Fascia d'oro, fascia d'oro,

fascia d'oro in campo azzurro,
sei tu benda, ond'ei non vede
qual Zenobia gli tien fede? —

***

Mezzanotte. Un tonfo enorme,
qual di pietra in vacuo pozzo,
dà il segnale dello sgozzo.
Ed irrompe a torme a torme
la congiura; e svena e guazza,
rauca urlando: Ammazza! ammazza!

Tardi, o Guido. Astorre il bello,
còlto il bacio ultimo, è morto.
Ma il figliol ti è già risorto
per virtù di Raffaello,
che gli diè lancia e destriero
di San Giorgio cavaliero.

Ben tu, Guido, incontro al fato,
cui credevi, andasti lesto;
ben fu l'ultimo tuo gesto

degno, affè, del tuo casato,
se clamasti, al colpo rio:
« *Ora è gionto el ponto mio* ».

Tardi e invano, o Simonetto,
a Gismondo ti fai scudo:
già ti squarcia il petto ignudo,
già ti fruga un ferro il petto:
già il cuor tuo la rabbia, ancora
vivo, addenta ed assapora.

Nudi, a mezzo della via,
stan due corpi, e son di pario.
Tessa, o luna, un gran sudario
la tua gran malinconia;
ed avvolgi di tristezza
la funerea lor bellezza;

mentre al campo di Marsciano
il caval Gian Paolo sprona;
mentre il colle di Landona
ride ad Atalanta invano
e a Zenobia, or che le porte
l'amor chiuse e aprì la morte.

***

La città, nell'alba, dorme,
dorme e sogna un sogno orrendo:
vien Gian Paolo tremendo,
a caval, pallido, enorme;
e terribili di nero
son cavallo e cavaliero.

Per la via che il sangue chiazza,
il Magnifico vien solo:
dei colombi frulla il volo
nel silenzio della piazza,
dove, solo, inerme, aspetta
Grifon reo la gran vendetta.

A lui, che non ha parola,
dice: — Addio: ch'io non ti tocchi —
mentre fulminano gli occhi,
mentre il ferro urge alla gola.
E, senz'altro motto, sprona,
e allo scempio lo abbandona.

Orsù, a voi. Troppa gramaglia
piange, e più non ride il rosso.
Sangue, sangue! Addosso, addosso!
Ogni picca, ogni zagaglia
gli ricerchi vena e vena
per il petto e per la schiena.

Largo! Amor che ha maledetto,
amor muove a benedire.
— Figliuol mio, no, non morire!...
Grifonetto, Grifonetto!...
Io che maledissi, or sono,
son ben io che a te perdono. —

Al gran sole della state
svaria il fior del Cinquecento.
E dall'occhio quasi spento,
su tue donne innamorate,
o Peroscia, effonde il sole
un gran pianto di viole.

Perugia, 13 giugno 1902.

VIII

DITIRAMBO PERUGINO

Bocca d'angue,
usa a bevere il buon sangue
dei signori,
s'apre l'Arco dei Priori;
e, giù giù, la via si snoda,
con la coda
ritorcentesi al tempietto,
che, trattando il travertino
col bulino,
niellava il pio Roscetto.

O, d'argento
vecchio, case del trecento,
alle quali
già fioriva i davanzali
un april di donne bionde,

dalle gronde
vostre il sol disnidi il cruccio:
s'apran tutte le vetrate:
ben murate
sian le *porte del mortuccio.*

Delle porte
pel cui varco esce la morte
una, or ora,
noi chiudemmo. Un cero ancora
piange a noi nel cuor diserto;
ma, già esperto
a dolcir le sue medele,
beve, e, illuso dall'odore,
crede il cuore
che sian lagrime di miele.

Smaglia, in pieno
sole, il mistico sereno,
a cui gli occhi
più, con l'anima in ginocchi,
un estatico tien fisi;
e i sorrisi
d'oltre cielo, in sulla trama
che la spola ordía d'un voto,
col divoto
pennel tremulo ricama.

Ben, Maestro,
vi sfavillan gli occhi e l'estro,
se una mano
accennò da Fontignano;
se la bella a cui si prostra
l'arte vostra
è sì eletta in fra le donne,
che per voi si trasfigura
nella pura
deità delle madonne.

Ed oggi, anche,
un aulir di rose bianche,
un aulire
che addormenta il sovvenire,
al dolcissimo lavoro
l'api d'oro
della rima invita. O rose,
non a voi l'ultima neve,
nel suo lieve
stile i petali compose?

Le sue, Cino,
cantò il garrulo mattino
serventesi
al bel fior dei Vergiolesi.
E di coble i dolci e soli

rusignoli
tesseran la serenata
a Selvaggia, che vi odora
più nell'ora
dalle lagrime irrorata.

A noi giovi
non tentar dell'arte i rovi,
poi che in vano
vi si lacera la mano
proba e vulnera l'onesta
fronte. Questa
notte andremo in duomo a cena:
Martin papa ci procaccia
la vernaccia
e le anguille di Bolsena.

23 febbraio 1903.

IX

A « MISS VIOLET »

Oggi, nella città, Voi, di Melozzo,
fiorivate di un maggio inclito al sole;
ma l'elegia dell'ultime viole
non modulava l'ultimo singhiozzo.

Poi che, s'io ben fiutai tra foglio e foglio
del libro onde la vostra anima odora,
per le viole di quel maggio ancora
la primavera effonde un suo cordoglio.

O voi, sorelle di sua giovinezza,
aprite, oggi, per lei calici nuovi,
sì ch'ella beva in copia, e che le giovi
il rorido favor della tristezza.

Dille con sottil voce il mio saluto,
con la tua più sottil voce d'aroma,
o fiore dal cui nome ella si noma,
e che mascheri lei del tuo velluto.

Lacrime, dunque? La delle tempeste
anima esperta non sa in grembo al mare
perle per un monile altre cercare
che, perdute da un cuor naufrago, queste?

No. Vestita di sole, a sommo il colle,
v'inghirlandi il desio delle farfalle:
dia, mentre il passo mi conduce a valle,
a me spine il roseto, a Voi corolle.

Voi la dimane, ed io son l'ieri; io sono
l'agrifoglio e Voi siete il fiordaliso:
io sono il pianto, e Voi siate il sorriso:
io son lo sdegno, e Voi siate il perdono.

Perugia, 23 aprile 1903.

X

LAUDE

A te, mia Caterina.

La patrizia vorrei gemma del nome
tuo nell'elettro d'un'ellenia strofe
incastonar, per fartene un monile:
potrei, per a me farne un amuleto,
nel metallo di un verso umile il tuo
nome di santa incastonar. Ma giovi
che, tracciando di nero il foglio bianco,
il paraggio de' Fieschi, ecco, s'oscuri;
ed, auspice il favor dei Benincasa,
nel nome tuo si sposino i discordi
due colori di Siena.
Il fiammeo nome
apprenda fuoco, e nuvole d'incenso
il cuor, vivo turibolo, sollevi
a vestirti d'aroma. Il nome bianco

sia germe a fiori e fior di litanie,
che te, dall'imo, invochino con bocca
di gesmini rampanti. Il nome effuso
d'onda vocale, pel sidereo influsso
del sorriso di quelli occhi, all'estremo
lembo della tua gonna in molle spumi
trina di baci ad ogni alta marea.

Oh, memoria dei dì quando l'aurora
alla tua s'affacciava ardua finestra;
e quando per le tue chiome il meriggio
ardea più fulvo; e quando, ancor sereno,
il vespro de' tuoi puri occhi pregava!
Oh, assai più dolce, il sovvenir che punge
nello stil della rosa, il sovvenire
della tarda ora estiva, in cui, blandendo
il ricordo di lui che dorme solo,
da lunghissima notte, entro la cuna
cui fan candida gala i crisantemi;
e, carezzando la figliuola bionda
che il fratel biondo ignora, in atto nuovo
apparisti madonna! Io, da quel punto
(piangea luce dai cieli e piovea luce
di pianto e di sorriso a te dagli occhi)
non conosco di puro e di sublime
che una notte stellata ed il tuo cuore.

A me donò la vita il giglio intatto
di tua mano, una volta; e tre la morte
volte mi ridonò la man di rosa.
O fidanzata dalla vita: o dalla
morte tre volte a me sposata: il nostro
sogno più volte s'è compiuto; e teco
lo risogno ogni notte, addormentato
sul tuo stesso guanciale; ed ogni notte
la dimane con te sogno; e la mora
lunga, la mora della notte estrema
ingannerò sognando il gran risveglio,
come fossi al tuo fianco.
O tutta mite:
ecco, a pie' del Subasio inginocchiata,
pervasa dalla carità del sole,
Assisi; e sotto, in mezzo al pian che seppe
la pietà scalza di Ranier Fasani,
la *Chiesa delle Rose*. Ivi — dall'altre
dissimili, che, femmine andaluse,
diligono i pugnali — ivi le rose
senza spine, le donne, ivi, di pace
fioriscono inermi. O tutta mite:
non il sogno laggiù forse ti colse,
se là guardi coi grandi occhi pensosi
come a plaga natia?

Tu, che assolvesti
al mio prodigo error, sai che di cuore,
pur di cuore pagai la merce bella
che Amor vende ne' suoi vivi mercati.
Avrei ben, dunque, potestà di morte
sulle compre giovenche; e ben, conversa
in coltello la penna, un'incruenta,
una vorrei di vittime assai bianche
immolarti ecatombe, ove immolato
a te già non avessi ostia più bianca.
Vedi? vedi laggiù, sul verde nuovo,
quelle falde di neve? Esse brandelli
son di carta che or ora io lacerai,
acciò, tutta di versi immacolata
che per te non scandii, sciamasse, al primo
soffio, con volo di farfalle, il miele
del perdono a libare alla tua bocca.

17 maggio 1903.

XI

A TE....

Naviga, per sospirare di vento,
dell'infinito la malinconia:
l'argentea poppa non segue una scìa:
non cantan spume alla prora d'argento.

Sciaman, con ali di lucciole, ad una,
le stelle, ad una, per orti e verzieri:
per vie solinghe e solinghi sentieri
biancican donne vestite di luna.

Di corde, tocche da tremula mano,
dei gelsomini che sognano neve
consente al sogno un tremare lontano.

A te, che dormi, la notte sia breve:
a te, che dormi laggiù nel Verano,
figlio, la coltre di terra sia lieve!

26 giugno 1903.

XII

ALLA GIOCONDA

Poi che di vostra giovinezza in torno
al roseo fiore il bel maggio lombardo
effondesi per man di Leonardo
in un verde in un cerulo contorno;

madonna Lisa, su dal ciel piovorno
della nubila nostra anima, un tardo
sole riapre il calice d'un cardo
alla sete del nostro ultimo giorno.

Rinasce, or dunque, con la primavera
alle non del dolore anime ignare
il novissimo fior della speranza?

Ma voi tacete; e l'anima dispera,
e vi sorridon del suo disperare
gli occhi onde guarda l'ilare Brianza.

13 aprile 1905.

XIII

PIPA GINEVRINA

A Voi.

Prodiga, dunque, come una sultana,
mi donaste tabacco e narghilè:
ciocche e ciocche biondissime d'Avana:
pipa ben degna di Gambrino re.

Sullo smalto del càndido bocciuolo
l'isola un pittor fulvo miniò
(emigratevi, o sogni ultimi, a volo)
l'isola di Gian Giacomo Rousseau.

Le ciliegie lo stel di amaraschino
a me ricorda col tepente odor:
le ciliegie d'un labbro porporino
del labbro ch'era un frutto ed era un fior.

E la bocca tornita in corno nero
che cosa mi rammemora al pensier?
Ben essa mi rammemora al pensiero
la Duval, la tua venere, o Baudelaire.

O fior d'Elvezia, fiocca, dunque, fiocca
innanzi verno la neve lassù?
Riscalda la tua bocca alla mia bocca;
e ch'io ti baci, e baciami anche tu.

Arda il tabacco, e il vivido profumo
effondasi dal candido bocciuol;
dal turibolo bianco ascenda il fumo,
incenso di boema anima, al sol.

Che risveglio di fuchi, or ch'io ti mordo,
suggendo aroma, o fiore igneo, lo stel!
E quante agli alveari del ricordo
api ritornan turgide di miel!

Ma già un sogno m'abbaglia, ed io non curo
di quel che avviene in cielo, in terra, in mar:
avran capitolato a Porto Arturo?
È mezzanotte: dormirà lo Zar?

Qual vetta sognan l'aquile a quest'ora?
Ride la gioia o lagrima il dolor?
Di quante rose odorerà l'aurora?
Hai le rughe anche tu, mio primo amor?

Io non so, nè saper voglio. Ch'io dorma
e sogni, per narcotica virtù,
della bellezza l'incorporea forma,
che non è, non sarà forse e non fu.

La pipa, che col cerulo d'Avana
effluvio il van desio mi dissetò,
dono di spirital Samaritana,
assetato d'azzurro io fumerò.

Perugia, 18 ottobre 1904.

XIV

NOVEMBRINI

A te, povera morta.

I

Qual mai tristezza pervadea la zolla
onde lo stelo della tua persona
fioria la pallidissima corolla,
o tu che fosti fra le buone buona?

Del ciglio tuo sotto la gronda bruna
qual presagio annidò negli occhi belli?
Qual, per la fronte tua, lembo di luna
nella notte vegliò de' tuoi capelli?

Al fior che più s'incela e più s'ingiglia
e più s'imbianca in petali di neve
il pianto d'un'infesta alba fu seme;

e, valve di perlifera conchiglia,
le palpebre venian nel sogno breve
maturando le due lagrime estreme.

23 ottobre 1905.

XV

2

All'infante amor nostro il sol tessea,
a mezzo il giugno, con le occidue spole,
tessea tesseva obliquamente il sole
al nostro amor la cecità letéa.

E, la dimane, occulti arcieri, ad ogni
trar d'arco, cento saettavan strali:
le rondini per l'alba ivano quali
dardi cercanti le terga dei sogni.

Aveano, alucce di farfalle bianche,
aveano avean le palpebre di cera
battuto, alucce di farfalle stanche.

Poi negli occhi di lui scese la nera
ombra che mai non cede al giorno, ed anche
negli occhi tuoi scese l'eterna sera.

26 ottobre 1905.

XVI

3

Perch'io più di venire omai non spero,
qual naufrago che attinga alfin la sponda,
di venire a dormir nel cimitero
che si specchia, laggiù, bianco nell'onda;

meglio giovi al cuor mio che i suoi leoni
il deserto del mar lanci agli scogli:
che, di spuma canuti, i cavalloni
dican ruggendo i miei vecchi cordogli.

Meglio giovi al cuor mio raccomandare
a lambir te con madida dolcezza,
a ninnar lui con blandulo susurro,

che il mar prodighi e che moduli il mare
a te qual sia più cerula carezza
ed a lui qual sia murmure più azzurro.

28 ottobre 1905.

XVII

4

Oh quando, nella notte inargentata
dall'albor pieno della luna estiva,
come di rusignolo a te saliva
dalla rosa del cor la serenata!

Oh quando a me, nella solinga via,
per carità del pensile giardino,
cadea, stella filante, un gelsomino,
cadea, lagrima d'oro, una gaggìa!

Oh quando a lui la bocca ed a te il cuore
tremò la prima volta e di vermiglio
accese il pallor tuo sùbita fiamma:

la prima volta che odorò nel fiore
della parola l'anima del figlio:
la prima volta che ti disse mamma!

30 ottobre 1905.

XVIII

5

Nel sonno che dall'ora atra ti benda,
a conforto del livido destino
onde ti lampeggiò la notte orrenda,
hai tu sognato un vecchio pellegrino,

che, non esperto della via maestra,
cercò, smarrito, per il Tavoliere
e per l'Agro cercò qualche ginestra
che fosse mercè d'oro al suo mestiere?

Il pellegrin che non ascende reo
al supplizio del Golgota e che, lasso,
non incontra pietà di Cirenèo;

il pellegrino pallido e canuto,
cui s'incava una ruga ad ogni passo,
l'hai tu sognato e m'hai riconosciuto?

31 ottobre 1905.

XIX

PIPA SAVOIARDA

a Voi.

Col pallidissimo sole dei morti,
nella pupilla del ciel novembrino,
di Abel negli occhi, che indulgono, assorti
in un pensier di perdono, a Caino,

il sol dei vivi rinasce (da quando
del piover lungo durava la noia?)
e per man vostra la vecchia Savoia
porge il buon dono del giovin Rolando.

Tre volte grazie al cortese che dona
e tre alla mano che porge cortese,
o cavalier della vecchia canzona,
o Voi pulcella del novo franzese.

Assai già piovve, già il freddo s'avanza;
ma, per virtù del buon dono, già un poco
d'azzurro fuma da un timido fuoco,
a dir che spenta non è la speranza:

a dir che sotto le ceneri i semi
dormon sognando un gran sogno di sole:
che le corolle son dei crisantemi
cune alle non ancor nate viole.

E già la cima dell'attico Imetto,
cui cinge d'oro un assiduo ronzare,
di tra l'argenteo crepuscolo appare
dell'api nostre allo sciame gaietto;

e, via, l'ambrosia onde colman le brine
la sottil coppa dei fior convivali,
via, dai re gigli alle rose regine,
bevendo, a sciami van l'api vocali.

Mentre, or, le rughe ne aran la cute,
in assai dolci pensieri distratta,
la fronte suda nell'opra ch'è fatta
del van rimpianto dell'ore perdute:

mentre già il verno di neve la inguanta,
di apprender tenta la mano alle carte
un guizzo, un tremulo guizzo, di quanta
fiamma le apprese la febbre dell'arte.

Oh il fumo, il fumo che sale, che sale
sospir ceruleo di fior levantino!
Oh il sacro fuoco dal fumo azzurrino!
Oh Voi che siete la nivea vestale!

Novembre 1905.

XX

PAGINA TRISTE

Ad Amleto Cataldi scultore.

I

Non la lettrice tua, che nel volume,
sulla pagina triste, il viso affonda,
sì che il tesor della cesarie bionda
emerge come un vello aureo di spume,

è la mia gioventù, che bevve al fiume
della tristezza l'amarissim'onda?
è la mia gioventù, che, sitibonda,
bevve a gran sorsi il torbido amarume?

Armati or noi, tu d'attico scalpello,
io di latino stile, attiche osiamo,
latine imprese, o giovine fratello.

Non in vano tu vivi ed io non vissi,
se tu l'arte divina ami e s'io l'amo,
se per la tua lettrice il libro io scrissi.

9 marzo 1908.

XXI

2

Amleto, a noi l'omonimo Danese —
o non volle il tuo cuore e il mio non volle —
non apprese già mai suo dubbio folle,
il demente amor suo mai non apprese.

Noi, cittadini noi del bel paese,
ove dan chiaro umor tutte le polle,
ove maggio sposò tutte le zolle,
ove il verno marrano anche è cortese,

noi crediamo ed amiamo. E ben tu credi
e ben io credo alla virtù dell'arte:
di tutte unica iddia le belle fedi.

E a te non corruttibili camelie
danno i marmi, a me dan lauro le carte
per le ghirlande delle nostre Ofelie.

8 marzo 1908.

XXII

SONETTI D'AMORE

I

Nencia nostra non è di Barberino,
ed è assai più gentile il suo paraggio;
più di lei s'invermiglia il bruzio maggio
che non di rose il maggio fiorentino.

Cavaliere san Giorgio, il favor vostro
all'impresa mi presti animo e lancia;
al mio labbro non doni ella la guancia,
se per mia mano non sia vinto un mostro:

il mostro che si noma odio. L'amore,
per lei, presieda, e d'una qualche lassa
abbia la gesta nuova il vecchio onore.

Pungon gli sproni al suo bel cenno. Ed ella
guarda, mentre ch'io rompo a lancia bassa,
su dalla vetta della sua Maiella.

15 aprile 1908.

XXIII

2

Or cittadina la città del giglio
elegga lei ch'è fior di gentilezza:
lei che, sorella spiritale, olezza
come, al bel tempo, il fratel suo vermiglio.

Or là dove il divin Perseo reciso
erge l'orror della gorgonia testa,
nella loggia de' Lanzi, alla mia gesta
ella sorrida di quel suo sorriso.

E, sul mio scudo, il cuor malo e diserto,
per il bargello della Signoria,
là il cuor del mostro che le venga offerto.

Nè a me l'onor degli speroni d'oro;
ma nelle labbra sue dolce mi sia
due lazze assaporar bacche d'alloro.

15 aprile 1908.

XXIV

3

T'han detto, e tu credesti ed io ne rendo
grande a tua grande cortesia mercede,
chi mi son io. Ma tu della mia fede,
ma tu del mestier mio dolce e tremendo

l'iddia bella conosci e il forte iddio?
La sottile di punta arma e di taglio,
l'aerea penna ed il ciclopio maglio,
gli strumenti sai tu del mestier mio?

Sai che a me, ricordando io di Fiammetta,
arde la state, e che biancheggia il verno
al niveo sovvenir di Simonetta?

E sai che, se il nostalgico pensiero
cerca l'Olimpo, ahimè non lo discerno
omai che per i ciechi occhi d'Omero?

14 aprile 1908.

XXV

4

È quel della mia strofe il mattutino
allelujar di lodola canora;
l'onda che il verso mio mesce alla Nora
è l'effusa elegia di messer Cino.

O Selvaggia, amor suo, non il Trecento
albeggia ancor sui colli di Pistoia,
se voi, per la sua gioia e la mia gioia,
io veggo di tra un gran biancicamento?

Per lui, dunque, dal quale il dolce appresi
stil novo, onde la man mi si rinfranca;
nel vostro nome, o fior de' Vergiolesi,

a dir salute a lei, l'orma sua breve
il sonetto, che fu di parte bianca,
ogni dì stampi sulla via di neve.

16 aprile 1908.

XXVI

5

E vada, fin che il tiburtino Aniene,
mal cercando la grotta ima dall'alto,
il suo non osi temerario salto,
al richiamo letal delle sirene:

fin che non il Pescara in verdi errori
più e più delle sue spire il nodo aggroppi,
là dove avvinghia Popoli dai pioppi
bitorzoluti come i bevitori:

fin che balzi la vetta erma del colle,
ove l'assai più bella e meno altera
ella è fra quante odorano corolle:

ove gli sciami delle pecchie arvali
ronzano il nome suo, ch'è miele e cera
di labiali e liquide e vocali.

16 aprile 1908.

XXVII

6

A te, Nencia (non sappiano le orecchie
indegne l'eufonia vera del nome
ch'è tutta cera e tutto miel, sì come
da fiore a fior lo ronzano le pecchie)

a te l'albata il gallo antelucano,
il notturno usignuol la serenata
cantano, e meglio che con lor ballata
il Magnifico ed il Poliziano.

Buon dì l'uno cantò. Ma è presto ancora:
il signor dell'insonnia e del pollaio
ha creduto che tu fossi l'aurora.

Buona notte cantò l'altro. E non posa
dal ti ridire il dolorar suo gaio,
ben ei credendo che tu sia la rosa.

16 aprile 1908.

XXVIII

A MIA FIGLIA RENATA

PERUGINA

I

Perchè Davide di Domenichino,
perchè san Giorgio in te di Donatello
rinacquero, fratelli al tuo fratello,
io ti chiamai col bel nome angioino.

Nè odoroso così nè così fresco
mai come il fior del tuo nome regale,
alla stagion sua grande, il madrigale
sulla bocca fiorì di re Francesco.

Ma gl'ignari e sereni occhi tu sgrani;
ride l'aurora tua della parola
vespertina che oscura i versi miei;

ed io nel riso tuo sento il domani
rider dell'arte che fallì. Tu sola
la mia posterità, sola tu sei.

19 aprile 1908.

XXIX

2

Odi, o tu che biancheggi unico fiore
nella notte del cuor come un ligustro;
tu che sei, nell'albor del primo lustro,
al cuor vecchio e non lasso ultimo amore.

Chiare così come le luci chiare
che per quegli occhi parlano del sole,
parole io d'arte, io vo' d'amor parole,
chiare che tu le intenda, oggi parlare.

Io ti dirò che là Tor degli Sciri,
là dove tu vagisti, alto alla luna
favoleggia di Braccio e di sue bande.

Che l'Umbria di smeraldi e di zaffiri
ornò la povertà della tua cuna,
che Pier Vannucci fu vicin tuo grande.

19 aprile 1908.

XXX

3

E ti dirò che là dove s'inarca
Porta San Luca, Cesarin Roscetto
la chiesa architettò come un sonetto,
puro come un sonetto del Petrarca.

Entriamo: è del disio l'ora di miele;
e tu, l'ignara del peccato, piega
senza gravarlo il tuo ginocchio, e prega
tu che sorella sei di Gabriele.

Ave, o piena di grazia, ave Maria;
o madre che mi dici unica il cuore
muto, il cuor muto della madre mia.

Tu, l'eletta che hai teco Iddio Signore,
sei benedetta in fra le donne, e sia,
tu che il frutto maturi e che sei fiore.

19 aprile 1908.

XXXI

4

No, del sognar mio vano io non vergogno,
anzi la man che i riccioli ti sfiocca
seminare a te vuol fra ciocca e ciocca,
per il tuo pane, i chicchi aurei del sogno.

Ed il tuo cuore eleggasi origliere
dall'assiduo tepore il cuor paterno;
eleggansi origliere il cuor del verno
i sogni di tue cinque primavere.

E, se l'ultima notte a me consenta
ch'io non veda il tuo bel maggio sfiorire,
pieni del tuo riflesso a me bendare

lascia tu gli occhi, e che dormendo io senta
tutte del maggio tuo le rose aulire,
tutti i nidi del tuo maggio cantare.

20 aprile 1908.

XXXII

A MIA FIGLIA LIDIA

ROMANA

I

Lidia, sapessi tu qual nel tuo nome
albeggia venustà paria di forme;
quale, mentre che tu dormi, ti dorme
aurora del dì greco entro le chiome.

Lidia, sapessi tu quali ad Orazio
strali ed a Giosuè saettò strali
l'arco del ciglio tuo; sapessi quali
lampi diè l'elmo tuo d'oro e topazio.

Fior della strofe, onor gemmeo dell'ode,
il tuo nome odorò, fulse; nè omai
rosa odora così gemma non brilla.

E, d'effluvio e di luce avido, gode
tutti il cuor per la tua bocca i rosai,
tutti i zaffiri per la tua pupilla.

20 aprile 1908.

XXXIII

2

Tu vivesti altra volta; ed il maroso
che la statua rendea d'Anzio negli idi
fausti, in essa, rapita ad altri lidi,
il ritratto rendea dolce e pensoso,

il ritratto in cui l'omero il chitone
ti veste e il piè lo zoccolo t'allaccia:
dolce così che a te d'ogni bonaccia
debitor fu il Tirreno e fu Nerone.

Or l'anima che di tutti i dolori
sa zanna ed unghia e sa rostro ed artiglio
in tua serenità bianca si queti,

se promesse pur tarde a me di albori
effondansi dal tuo marmoreo ciglio,
se per te m'abbian caro i tuoi poeti.

30 aprile 1908.

XXXIV

3

Ch'io sogni per la tua chioma di mirra
l'april breve di Ofelia aurocrinita:
e ch'io beva, ne' tuoi di Margherita
i capelli baciando, estasi e birra.

La corolla mi sii tu dello svevo
fiore la qual fu capo a Corradino:
a me odora nell'ultimo cammino
di quante hanno ginestre Agro e Vesevo.

Accendersi vegga io del tuo profilo
il sol d'una medaglia, e ne' verzieri
rifiorire a quel sole il fior di Milo.

Io vegga per virtù del crin tuo sauro
al trionfo anelar quattro destrieri,
frondeggiar nel romano oro il mio lauro.

30 aprile 1908.

XXXV

MAGGIO ANTICO

Oh il nostro maggio, il vecchio
maggio di nostre rose;
quando, se pur le cose
piangean, ridea lo specchio;

quando al chiamar del gallo,
i dì tessevan gli ostri;
quando il sole ai cuor nostri
non sorgea dal Mar giallo;

e al pensiero albeggiante
la creatura bella
tremolava di Dante;

e all'albeggiante idea
fioria la verginella
dell'ottava ariostea.

18 novembre 1908.

XXXVI

AUTORITRATTO

I

Vetta di cui, per folgori, la chioma,
novissimo roveto, arse, la fronte;
falde, le tempie, di Soratte: il monte
che sa il giambo di Orazio e guarda Roma.

Solchi, le rughe, che l'aratro lento
a bere aprì di tutte l'albe i pianti;
covi di falchi, l'orbite, sognanti,
per desiderio d'ombra, un sole spento.

Incudin salda, il cuore adamantino,
che un gran fabbro provò nel suo lavoro,
con il maglio dal manico di cerro.

Fulvio, del sangue mio fior novembrino,
l'altro dì nacque, crisantemo d'oro,
a correggere il mio destin di ferro.

22 aprile 1909.

XXXVII

2

Venia mi ottenga la confessione.
No, da scuola nessuna io non derivo;
e non, se tardi io mossi e tardi arrivo,
mi trattenne maestro da sermone.

Nulla io, dunque, da greci e da latini,
veracemente lo confesso, appresi;
e tutto, o almen m'illudo, io ne compresi,
forse perchè fûr miei concittadini.

Or io mi batto, per non esser vinto
nè dal passato nè dall'avvenire,
alle spalle ed a fronte, un contro cento;

poi che, per triste e per allegro istinto,
mi repugnò di nascere e morire
nel carnasciale del Rinascimento.

20 maggio 1909.

XXXVIII

3

Combattere vogl'io tutte le guerre,
del maggior sole nell'incendio vivo;
spender io voglio il lungo giorno estivo
conquistando ad Amor tutte le terre.

Ma se, del voler mio forte più forte
a me contrasti l'ultimo destino;
se antiveduto, come il Valentino,
abbia io mai tutto già, fuor che la morte;

chiuderan solco angusto e breve legno
il cuor mio grande, e di lunghi echi onore
non avran la mia lira ed il mio plettro.

Sognato avrò pari alla gesta un regno,
una corona pari all'equatore,
pari all'asse dell'orbe un regio scettro.

14 maggio 1909.

XXXIX

4

Suoni a stormo, o Fiorenza, ogni campana,
e ne scuota un gioir novo la fune;
e riviva nel fior del tuo Comune
la vermiglia stagion repubblicana.

No, non voglio aspettar Cosimo; ed io,
così a Certaldo tardami l'andare,
nè men voglio il Magnifico aspettare
di ser Agnolo amico e signor mio.

Per i cardini gai rida la porta,
l'ostel mi sia della letizia aperto:
son allegro oggi anch'io, contra l'usato.

Buon dì, Giovan Boccaccio, e ben tornato
da Napoli. Sta bene re Roberto?
Sai? Dulcinea, la mia regina, è morta.

14 maggio 1909.

XL

DICHIARAZIONE

La finestra s'aprì. Sul fondo nero,
che s'inquadrò d'una cornice oscura,
ella si disegnò, viva pittura,
onde pleniluneggia il mio pensiero.

Ricordate, signora, il cavaliero,
il cavalier dalla triste figura,
del qual voi conosceste ogni ventura
per Don Miguel Cervantes romanziero?

Or io, poi che in Olanda ancor vi sono,
da potervi giostrar, mulini a vento,
un fil del vostro riso ordisco e tramo.

Or io gridovi, mentre il caval sprono
in vano ad un mortal torneamento,
gridovi, pur che ne ridiate: io v'amo.

17 maggio 1909.

XLI

MEMORIE DI TOSCANA

E del primo sorriso il catalano
gelsomin per la sua bocca fiorì;
del primo bacio l'africo banano
per la sua bocca maturò quel dì.

Quante il cuor, da quel dì, gotiche chiese
a nostrane madonne edificò;
quante e quante preghiere il labbro apprese,
quante il pensiero ne dimenticò.

Aurea di bionde margherite, aulìa
la giovinezza del divoto april;
degli aromi effondea la sinfonia
lo stel fiorito d'ogni campanil.

Ardea, lampada, il cuore; a cui fluiva
un dì cerulea luce olio azzurrin:
ogni stella una bacca era, un'oliva;
mola, la luna, il mondo era il mulin.

La seral monodia della preghiera
nello stile piangea dell'usignuol;
tutti gl'incensi della primavera
ardean per il turibolo del sol.

O Chiesa della Spina, o Maddalena
che in Arno miri la tua gioventù;
o tu vestita dei color di Siena,
di bianco e nero, mi ricordi tu?

E ricordi tu lei, lei che di Pisa
e di Fiorenza m'invaghiva il cor,
su cui torreggia, a cui s'infiordalisa
quella del Conte e la città del fior?

Oh, il nero il triste il grande oniceo specchio
di sua pupilla che s'addormentò!
Malinconie di Camposanto vecchio,
cantilenate a lei che vi specchiò.

E tu, così comandano i Priori,
schianta, o bargello, il cuor mal vivo a me:
fanne semenza buona al re dei fiori,
purpurea semenza al giglio re.

27 maggio 1909.

XLII

FANTASIE PISANE

I

IN CAMPOSANTO

A novellare di tue primavere
nel fiorito parlar delle tue ciane,
dal cuor dei morti, dalle zolle estrane
che portarono qui le tue galere;

tutte, con le rugiade antelucane,
tutte, o Pisa, le tue lagrime a bere,
nella lunga agonia delle tue sere,
nella gran notte che non ha dimane;

fra i silenzi del campo, in cui, per l'umo
di Palestina, non di vermi è brutto,
nè diserto è di sogno il letto estremo;

non, qui, la rosa; ma, senza profumo,
tardi fiorì, senza virtù di frutto,
il pensier mio nel fior del crisantemo.

30 maggio 1909.

XLIII

2

LA PIAZZA

L'acqua, o Pisa, cancella il vitupero
di che all'inferno ti bollò il dannato:
meglio che il mare da te navigato,
l'acqua lustrale del tuo Battistero.

Sulle sue porte, pomo aggiunge a pomo,
a saziar la gherardesca fame,
a satollarne le postume brame,
come su mense da Triclinio, il Duomo.

Con la Torre, che tanto ha di colonne
femminile corteo supplice e tanto,
a fronte china pregan le tue donne.

E la notte, dimenticando il pianto,
di Anselmuccio e di Gaddo il pianto insonne,
ti assolve, o Pisa, dal tuo Camposanto.

1 giugno 1909.

XLIV

ASCOLTANDO

Ella, che ha mani bianche e chioma nera
così, così da disgradar gli avorî,
da disgradare gli ebani, i canori
avorî ed ebani della tastiera;

ella canta, ella canta, e s'accompagna,
un'assai dolce romanza d'amore:
c'entran la luna, lo zeffiro, il fiore,
un poco di Provenza e un po' di Spagna.

Pallido, intanto, assai più dell'usato,
il suo canto ed il suon, come per sete,
io bevo ad occhi chiusi e a cuor serrato.

Tace ella, a un tratto, con il pianoforte;
e mi domanda: — Ma che cosa avete? —
— Nulla, signora: pensavo alla morte. —

1 giugno 1909.

XLV

A MIO FIGLIO FULVIO

Due volte il giugno arciere,
cui son faretre i nidi e cui son teli
le ben pronte a scoccar rondini argute,
avea, con il tremendo arco de' cieli,
morto il bel fiore di mie primavere:
primavere perdute,
se le due rose furono già colte
del mio tempo vermiglio,
e se con l'uno e se con l'altro figlio
io già morii due volte.

Ma non mentì d'aprile il verde accento,
se tutto, ecco, rinasce
per la virtù del suo rinascimento;
se, per l'arte dei Robbia pargoletta,
infanzie nuove avvolgono le fasce;
se, al richiamo di Sandro, ecco, s'avanza

Flora, e la ballatetta
ignuda, per sue tre sorelle, danza.
Ma l'accento d'april non fu bugiardo,
se odora la soavità sorrisa
dalla bocca di lei, di mona Lisa,
per la magìa di mastro Leonardo.

E con te, Fulvio mio, fiore sbocciato
al vigesimo sol dell'april novo,
l'uno e l'altro fratello, ecco, è rinato;
ed io per te m'innovo
in colui che sognai con il talento
di gli commetter ogni
vanità de' miei sogni:
questo il mio testamento.
Gridalo tu a gran voce,
allora quando converrà ch'io taccia;
quando il gran sonno con materne braccia
a me proteggerà l'ultima croce.

Potrei lasciarti anch'io le mie canzoni,
e quel, re dei poemi,
che della terna vita
in rima terza canta e di tre mondi;
e, sultana de' miei spirtali aremi,

la pipa favorita.
Sì che all'orecchio tuo l'eco risuoni,
come a rosea conchiglia,
delle tempeste di mia vita amara;
e sì che di tue ciglia,
una notte vernal, l'arco s'aggrondi
sull'abisso del verso; e sì che, ignara,
la bocca tua, corallo all'ambra giunto,
per suo provvido errore
conosca in un sol punto
fumo di gloria e tossico d'amore.

Ma no. Migliore, o figlio,
assai miglior consiglio
ch'io ti lasci invocato unico erede
della mia vecchia fede,
della salute del mio sangue e della
proba mia povertà, che del mio canto
fu madre e figlia ed a te sia sorella.
No, figliuol, non è pianto
nuovo quel che agghiadò tra ruga e ruga:
qualche lagrima andò come per solco,
e sento io vecchio e semplice bifolco
che il verno la congela e non l'asciuga.

Anche ti lascio, ed è di mano buona,
un dipinto soave.
Sul fondo oltremarino
una Maria sorride in atto grave
al pargolo divino,
pendulo frutto e fior de la mammella.
Conosci tu la buona e tu la bella
che in Maria s'impersona?
La conosci alla fiamma
del suo sorriso? Tu sorridi: mamma!

Ben che, Canzon, io speri
d'aver per lui saggiato ogni dolore
e d'avere per lui mietuto il fiore
d'ogni tristezza in tutti i cimiteri,
digli, o Canzon, che vada
solo per la sua via come ogni forte;
che solo ei muova per diserta strada
al torneo della vita,
com'io per via romita
mosso avrò, solo, a quello della morte.

11 settembre 1909.



XLVI

POSTUMO

Quattro il sonno mio grande alabardieri
la prima notte veglieran silenti.
Oh le alabarde dalle lance ardenti!
Oh la guardia spettral dei quattro ceri!

Per essi anche una volta i sogni alteri
fiammeggeranno agli occhi, agli occhi spenti;
cui tutti ardean di soli i firmamenti,
come di ancor non conquistati imperi.

Ma la pallida fronte, inonorata
di ramo dalle sempre verdi fronde,
rimpiangerà la inutile giornata.

E invan poi, perchè tardo e perchè muto,
nascerà dalle ceneri infeconde
il rimpianto del mio giorno perduto.

18 ottobre 1909.



NOTE

AUGURALI, II, III, IV.

Alla moglie Caterina Conti, ricordando una ballata già composta per lei.

CONGIURA DEI BAGLIONI, VII.

Perusia — *Peroscia* — Perugia. — Da Roma, nel giugno del 1500, *Lavinia,* figlia di Giovanni *Colonna* e di Giustina *Orsini,* fu da *Astorre,* figlio di Guido Baglioni, condotta sposa a Perugia, in mezzo ai più grandi festeggiamenti, descritti specialmente dal Maturanzio e riportati ancora dal Bonazzi, dall'Ansidei e da altri: festoni, archi di trionfo, steccati, pennoni; il velluto e la seta prendevano i diversi colori delle Porte anche nelle varie comitive dei diversi rioni; e gli sposi nel giungere a Perugia, non essendo ancora finito il palazzo di Astorre, scesero al palazzo del cugino di lui, *Grifonetto.* Frattanto Giulio Cesare Varano, *signore di Camerino,* ordì la congiura contro *Guido, Astorre* e *Gian Paolo Baglioni,* alla quale parteciparono Carlo e *Grifonetto* Baglioni e Girolamo della Penna. E, per indurre Grifonetto ad entrare nella congiura contro i suoi congiunti, Filippo, che era un bastardo dei Baglioni, Carlo Baglioni e Girolamo della Penna, tutti tre a ciò incitati dal signore di Camerino, maledicamente e scaltramente insinuarono nell'animo di Grifonetto che la sua giovane sposa *Zenobia Sforza,* figlia di Guido

Conte di Santafiore, lo tradiva con Gian Paolo Baglioni. — I congiurati mandarono ad effetto i loro propositi nella notte dal 14 al 15 luglio 1500, ed il segnale dell'azione fu di lasciar cadere una grossa pietra nel cortile del palazzo di Guido Baglioni. — *Guido Baglioni* fu ucciso dai congiurati penetrati nella sua camera, che avevano a capo Bernardino d'Antognolla. Egli, che fu sempre un fatalista, pronunziò, mentre cadeva sotto i colpi dei congiurati, le parole: « *Ora è gionto el ponto mio* ». — *Astorre Baglioni,* invano difeso dalla moglie Lavinia, « colto l'ultimo bacio » fu ucciso dal bastardo Filippo Baglioni e da Ottaviano della Corgna. E *Raffaello Sanzio* ritrasse le sembianze di Astorre nel *S. Giorgio* che è al Louvre. — *Simonetto,* di Rodolfo Baglioni, voleva correre in aiuto di suo cugino Gismondo di Guido Baglioni e (così scrive il cronista Matarazzo) « mise una voce dicendo: Non dubitare, Gismondo mio fratello ». E lo stesso cronista narra che il cuore di Astorre (?) (forse anche di Simonetto) fu addentato dal traditore bastardo Filippo. I cadaveri di Astorre e Simonetto furono trascinati sulla pubblica via, dove restarono a miserando spettacolo. — Intanto *Gian Paolo Baglioni,* salvatosi con la fuga dall'eccidio, si rifugiò a Marsciano, dove si riunì con Vitellozzo Vitelli, e donde si mosse per far ritorno a Perugia a vendicarvi le vittime della strage; mentre *Atalanta Baglioni*, madre di Grifonetto, e Zenobia, moglie di lui, avendo abbandonato dopo le uccisioni la casa di Grifonetto, si ritirarono nelle case di Atalanta, situate sul colle di Landone, dove è ora il palazzo Donini, a capo del corso Vannucci. — Giampaolo Baglioni, entrato alla testa dei suoi in Perugia, incontrò Grifonetto in via dell'Ospedale, e, riconosciutolo, dice il cronista Matarazzo, « li se fece innante, e mise al nobil giovanetto la spada attraverso la gola, dicendo: Addio, traditore Grifone: tu sei pur qua.... va con Dio, che io non te voglio ammazzare, e non voglio mettere la mano io nel mio sangue, come tu hai fatto nel tuo ». I seguaci però di Gian

Paolo ferirono a morte Grifonetto. — Atalanta Baglioni, la quale aveva disapprovato la partecipazione del suo figliuolo Grifonetto alla congiura, e lo aveva perciò maledetto, non appena ebbe notizia ch'egli era gravemente ferito sulla via dell'Ospedale, corse, insieme alla nuora Zenobia, dalle case di Colle Landone, al luogo dove il misero giaceva moribondo, e, baciandolo, lo benedisse e lo invitò a perdonare ai suoi uccisori. — Atalanta Baglioni commise a Raffaello Sanzio, in memoria del figlio perduto, il quadro della Deposizione della Croce, che conservavasi a Perugia, nella Chiesa di S. Francesco al Prato, e che ora è alla Galleria Borghese a Roma. — Lo stemma dei Baglioni è una fascia d'oro in campo azzurro.

Ditirambo Perugino, VIII.

Sotto l'*Arco dei Priori* nel 1488 avvenne un sanguinoso conflitto tra i Della Cornia, i Baglioni e i Degli Oddi, il cui sangue scorse per la serpeggiante via al di là dell'arco. E sangue scorse, e tanto, per la piazza e per la terra, altre volte, e specie nel 1491. — Cesarino *Roscetto* o Del Roscetto, orafo scultore, disegnò la piccola Chiesa di Santa Maria della Luce, edificata nel 1518. — *Porte del mortuccio.* La denominazione di queste porte deriva dall'uso cui erano destinate. Attigue all'ingresso principale delle più cospicue case medioevali, son larghe quanto basti per il passaggio di una bara. Esisteva a Perugia — vuolsi dal tempo degli etruschi — la superstizione che la morte rientrasse per la porta ond'era uscita. La porta del mortuccio, che, uscito appena il cadavere, veniva solidalmente murata, serviva, dunque, a preservare, secondo tale superstizione, gli altri abitanti della casa. — A Perugia, poco dopo il loro arrivo, ai coniugi Marchese nacque morta una bambina. — *Pietro Vannucci,* detto il Perugino, sommo pittore italiano, nacque nel 1446 a Perugia, secondo Vasari, o a Città della Pieve secondo altri; morì a Castel di Fontignano

nel 1524. È voce che a Fontignano amoreggiasse con una contadina, di cui s'ignora il nome, che dimorava propriamente tra Fontignano e Monte Petriolo: e la tradizione racconta che il Perugino, in quel luogo ove era l'amante, per avere un pretesto di fermarsi a lungo, dipingesse in un'edicola, senza averne alcun compenso, l'affresco con l'immagine della Madonna, che ora, distaccato, trovasi in casa del Conte Luigi Rossi Scotti. Fu maestro di *Raffaello* (1483-1520) — che venne da suo padre Giovanni Sanzio condotto a Perugia ad apprendere l'arte dal Perugino; vi stette tre anni, e dipinse ivi molti quadri imitando la maniera del Perugino; tornò a dipingere a Perugia dopo essere stato a Firenze e aver modificato la sua maniera; e, partitosene, ad istanza di Atalanta Baglioni, cui ne aveva fatto promessa, vi ritornò per dipingere la Deposizione della Croce in S. Francesco, che ora è alla Galleria Borghese a Roma, in memoria del figlio di Atalanta, Grifonetto, ucciso per la congiura dei Baglioni. Dipinse ancora a Perugia altri quadri. — *Cino da Pistoia* tenne cattedra di giurisprudenza nell'Università di Perugia. Egli pare che non fosse stato cacciato dalla patria, ma forse volontariamente seguitò *Filippo Vergiolesi,* capo dei bianchi di Pistoia, in Piteccio, essendosi acceso di ardentissimo amore per *Selvaggia,* figliuola del Vergiolesi, per la quale scrisse tante e sì celebrate rime. — *Martino IV,* o altrimenti Marino II (Simone De Brie o De Brion, di Tours) fu coronato papa ad Orvieto, donde, uscitone per l'insolenza del governatore Ranieri, e non potendo andare a Roma per le discordie che vi erano, passò a Perugia, ove il 25 marzo 1285 celebrò la messa di Pasqua, e, quindi, appena desinato, ammalò forse per aver mangiato troppe anguille di cui era ghiotto, le quali egli faceva venire dal lago di Bolsena e faceva morire nella vernaccia; e spirò la notte del 28 al 29 marzo. Fu seppellito nel Duomo di Perugia. Dante nel *Purgatorio,* canto XXIV, v. 21 e segg., lo mette tra i golosi:

. . . . . e quella faccia
Di là da lui, più che l'altre trapunta,
Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:
Dal Torso fu, e purga per digiuno
L'anguille di Bolsena e la vernaccia.

A « Miss Violet », IX.

La poesia è scritta pel genetliaco di « Miss Violet », che nacque a Forlì, patria del celebre pittore del 1400, Melozzo da Forlì.

Laude, X.

È scritta a Perugia. — *Fieschi* e *Benincasa:* dai diversi colori dell'arma. — L'arma di Siena è bianca e nera. — *Assisi,* sul pendio del monte Asi o *Subasio,* vedesi da Perugia. — *Ranier Fasani* è il fondatore dell'ordine dei Disciplinati. — *La Chiesa delle Rose.* Presso Santa Maria degli Angioli — eretta sull'oratorio di S. Francesco — vicino al piccolo roseto dalle foglie macchiate di rosso, è la Cappella delle Rose, chiamata così dalle spine con cui S. Francesco, ivi morto, si martirizzava, e che, secondo la tradizione, si cambiarono in rose senza aculei.

A te..., XI.

Al figlio Peppino, morto a Roma ed ivi seppellito.

Alla Gioconda, XII.

« *Prese Lionardo a fare per Francesco del Giocondo il ritratto di Mona Lisa sua moglie... la quale opera oggi è appresso il re Francesco di Francia in Fontanebleo...* ». Vasari.

Pipa ginevrina, XIII.

La pipa, da una gentile donatrice inviata da Ginevra al poeta, insieme ad una svariata provvista di tabacco, rappresentava in una specie di miniatura la parte più ridente di Ginevra e l'isoletta di G. G. Rousseau, intorno a cui il Rodano tesse il suo nastro color d'oltremare.

Per intender la chiusa, si noti che la poesia fu scritta nel tempo della guerra russo-giapponese.

Novembrini, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII.

Si riferiscono alla prima moglie Evelina dei baroni Dell'Agli-Cetti, esile, dai capelli e dagli occhi nerissimi, che il Marchese aveva sposata nel 1884 a Trani, dopo lungo amore. Avevano avuto un unico figlio. Ma la notte dal 14 al 15 giugno 1886, attaccati di colera, morirono dopo poche ore prima il figlio e poi la moglie. Sono entrambi seppelliti nel camposanto, in riva all'Adriatico, a Trani. Dopo la distruzione di questa sua prima famiglia, il Marchese andò ramingo per l'Italia, poi si fissò a Roma, ove sposò la Conti, ebbe altri figli ed altri dolori.

Pipa savoiarda, XIX.

Imetto — monte dell'Attica, dagli antichi reputatissimo per il miele che vi si raccoglieva.

Pagina triste, XX, XXI.

La statua del Cataldi all'Esposizione del 1908 rappresentava una giovane donna che una triste lettura commuove e fa meditare.

Sonetti d'amore, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII.

Questi sei sonetti furono scritti per le sue nozze con *Amelia De Camillis,* l'ultima moglie sua — di Civitaquana, paese della provincia di Teramo, vicino alla Maiella. Furono pubblicati a parte in un fascicolo edito dal Forzani, con questa dedica: « Te, Amelia, il dì nostro nuziale, vesta di luce la fiamma che mi apprendesti al pensiero con il vermiglio bagliore del tuo sorriso. Io fui lo specchio, tu il sole: questi miei versi son tuoi ».

Nencia di Barberino, poemetto di Lorenzo De Medici. — A Firenze, la cui arma è il giglio, nella loggia dei Lanzi si trova il *Perseo* di Benvenuto Cellini. — *Fiammetta.* Maria d'Aquino,

figlia naturale di Roberto re di Napoli, della quale s'innamorò, riamato, il Boccaccio, facendone poi un personaggio del *Decamerone,* e cantandola quindi nei suoi versi, e specialmente nell'*Amorosa Fiammetta.* — *Simonetta.* Simonetta Cattaneo, genovese, maritata a 16 anni a Marco Vespucci, e morta di tisi pochi anni più tardi, fu eternata da Poliziano nelle sue *Stanze:* la sua esile e gentile figura fu ritratta da Sandro Botticelli (Filipepi) per Giuliano De Medici che l'amò. Questo ritratto ora trovasi a Palazzo Pitti. — *Cino da Pistoia,* innamorato di *Selvaggia,* figlia di Filippo Vergiolesi, cantò di lei nel 1300. — L'*Aniene* nasce nell'Abruzzo, e, dopo le cascate di Tivoli, corre fin quando non s'immette nel Tevere. Il *Pescara* quasi circonda *Popoli,* poi va a gettarsi nell'Adriatico. — *Il Magnifico* Lorenzo De Medici e Agnolo Poliziano nel 400 rimisero in onore la ballata.

A MIA FIGLIA RENATA, PERUGINA, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI.

Renata, figlia della Conti, nacque a Perugia nel 1904. — *Domenico Zampieri, Domenichino,* nato a Bologna il 1581, morto a Napoli il 15 aprile 1641, celebre pittore, celeberrimo nel fresco, morto di crepacuore o di veleno, avendo suscitato terribili invidie. — *Donato di Niccolò di Betto Bardi, Donatello,* nato a Firenze nel 1386, celeberrimo scultore. « *O Buonarroti donateggia, o Donato buonarroteggia* » scrisse in greco il dotto Vincenzo Borghini. — Il *S. Giorgio* è una celebratissima statua che trovasi a Firenze. — *Renato d'Angiò.* Re di Napoli e duca di Provenza, « il buon re Renato », modello di principe, semplice, istruito, scrittore, amante della felicità dei suoi popoli. — *Re Francesco I,* re cavaliere, padre delle lettere, raccolse alla sua corte gran numero di *virtuosi* venuti d'Italia. — *Torre degli Sciri* o degli Scalzi, del secolo XII. — *Andrea Braccio Fortebraccio,* conte di Montone, nato a Perugia nel 1368, uno dei più grandi condottieri d'Italia, militò prima con Montefeltro, quindi con Alberigo da Barbiano,

e con varii sovrani. Scacciata la sua famiglia di parte nobile *(Beccarini)* dalla parte popolare *(Raspanti)*, Braccio si diè a guerreggiare contro il Papa, sostenitore della parte popolare di Perugia, e contro i fiorentini, per Ladislao re di Napoli, che entrato in Perugia lo tradì. Allora Braccio si acconciò coi fiorentini e con Giovanni XXIII, e quindi, profittando della morte di Ladislao e della deposizione del Papa al Concilio di Costanza, piombò con le sue truppe su Perugia, in cui entrò vittorioso nel 7 luglio 1416. Divenuto signore della sua patria, della quale riformò con saviezza gli statuti, s'impadronì di Roma, donde fu scacciato dallo Sforza, da lui in appresso vinto altre volte. Divenne così principe di Capua, conte di Foggia, gran contestabile del regno di Napoli. Avendo egli assediato Aquila, ed essendo il suo rivale Sforza morto al passaggio della Pescara, Giacomo Caldora, succeduto allo Sforza, con un esercito quattro volte maggiore e con l'aiuto degli assediati, lo pose in rotta; ed egli, ferito, morì poco dopo, nel 1424, pianto da tutte le compagnie d'Italia; e le sue *bande* (Bracceschi) serbarono lungo tempo il lutto, lasciandosi crescere barba e capelli, e tagliandosi gli abiti. — *Pietro Vannucci, il Perugino,* nato secondo il Vasari a Perugia nel 1446, secondo altri a Città della Pieve, morto a Castel di Fontignano nel 1524. Illustre pittore, maestro di Raffaello. — *Cesarino del Roscetto* eresse nel 1518 la piccola ed elegante chiesa Madonna della Luce, in stile del rinascimento.

A MIA FIGLIA LIDIA, ROMANA, XXXII, XXXIII, XXXIV.

Lidia, figlia della Conti, nata nel 15 novembre 1894 a Roma. — Son note le poesie di Orazio e di Carducci per « Lidia ». — *La fanciulla d'Anzio,* statua che lo sgrottamento del mare ha rimessa in luce ad Anzio, ov'erano gli orti di Nerone, e che ora trovasi al Museo alle Terme; alla quale Lidia somiglia nel profilo, mentre ha l'oro dei capelli di *Ofelia* di Shakespeare e di *Margherita* di Goethe.

MAGGIO ANTICO, XXXV.

Il maggio fiorentino:

Ben venga maggio
e 'l gonfalon selvaggio...

POLIZIANO.

AUTORITRATTO, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX.

Vides ut alta stet nive candidum
Soracte, nec jam sustineant onus
Silvae laborantes, geluque
Flumina consisterint acuto.

ORAZIO FLACCO, ode VIII (IX), lib. I.

Fulvio — l'ultimo suo figliuolo — nato il 20 aprile 1909 dal suo ultimo matrimonio con la De Camillis. — *Il Valentino*. Cesare Borgia, prima cardinale e poi duca di Valentinois, secondo figlio naturale di Alessandro VI e di Vannozza, convertì il delitto in sistema; ma tutto in lui era calcolo: tutto prevedeva e calcolava, fino il delitto di ogni sorta, per ingrandire e diventare signore d'Italia. Ma il suo gran piano fu troncato dalla morte del Papa, 18 agosto 1503, e dall'essersi anche egli, per un errore, trovato quasi agli estremi, per uno scambio di bottiglie di vino avvelenato, destinate da lui al cardinale Adriano di Corneto, e bevute invece dal Papa e da lui stesso. Egli però potè almeno, a tempo, salvarsi con l'antidoto, per quanto restasse molti giorni in pericolo e poi lungamente malato. Onde, al dire del Guicciardini e di molti altri storici, egli si querelava coi suoi con grandissima indignazione, che, avendo tutto calcolato e preveduti tutti gli accidenti possibili, ed anche tutti quelli che potessero sopravvenire, e pensato a tutti i rimedii, non gli era mai caduto nella mente poter accadere che il Papa potesse morire così presto e che nel medesimo tempo anche egli fosse in pericolo di morire. Morì poi ucciso in battaglia dai Castigliani con

un colpo di archibugio il 12 marzo 1507; e ogni suo piano vanì miseramente. — *Cosimo I (De Medici) il Grande.* Duca di Firenze (1519-1574), che alle passate celebri accademie filosofiche fe' succedere le accademie di poesia e di belle lettere che allagarono l'Italia. — *Magnifico.* Lorenzo De Medici (1449-1494) figlio di Pietro e di Lucrezia Tornabuoni, poeta e protettore delle lettere. Rimise in onore la canzone a ballo, scrisse varii poemi. — *Agnolo Poliziano,* nato a Montepulciano il 24 luglio 1454, morto il 24 settembre 1494, protetto da Lorenzo De Medici e suo amicissimo, esimio poeta e tra i più dotti del suo tempo. — *Certaldo,* in cui *Boccaccio* si ritirò negli ultimi anni nella casa paterna, dove morì il 21 dicembre 1375, ed ove è seppellito nella chiesa dei Santi Giacomo e Michele. — *Re Roberto II d'Angiò* detto il savio ed il buono, re di Napoli (n. il 1275, † il 19 gennaio 1343), alla cui corte stette a Napoli il Boccaccio, che erasi innamorato di Maria d'Aquino, presunta figlia di Roberto, e che egli chiamò nelle sue opere Fiammetta.

Ad illustrare questa forte lirica è bene dire che il Marchese la scrisse quando si era prefisso di cominciare a cantar d'amore nella forma lussureggiante del Boccaccio: e che già aveva in formazione nella sua mente il novo canzoniere, siccome aveva in formazione le altre 24 liriche a completare le 100 su Roma; poichè il Marchese non bozzava sulla carta le poesie, ma le formava, le limava, le cesellava in mente, e quando erano perfette allora le scriveva di getto senza più tornarci sopra. Aveva dunque in gestazione questa sua nuova produzione, che presentiva magnifica; *ma non fu lungo il suo giorno estivo:* non giunse neanche all'alba.

Memorie di Toscana, XLI.

Santa Maria della Spina a Pisa, graziosa costruzione del XIII secolo con l'esterno a fascie di marmo bianche e nere. — *Città del Conte* (Ugolino), Pisa. — *Città del fiore* (il giglio), Firenze.

Fantasie pisane.

XLII. 1. *In Camposanto.*

La terra, di cui è composto il Camposanto stesso, fu trasportata dal Monte-Calvario, sopra 53 bastimenti, a Pisa (1188-1200) per ordine dell'arcivescovo Ubaldo Lanfranchi; e si diceva che avesse la qualità di consumare, in 24 ore, in modo tale i cadaveri, da non lasciarne che le pure ossa.

XLIII. 2. *La Piazza.*

In piazza vi sono le quattro meraviglie pisane: il Duomo, il Battistero, il Campanile ed il Camposanto. — *Anselmuccio* e *Gaddo,* figli del Conte Ugolino della Gherardesca.

A mio figlio Fulvio, XLV.

Nato il 20 aprile 1909, solo frutto dell'ultimo suo matrimonio con la signora Amelia De Camillis. — Nel giugno 1886 era morto a Trani per colera il primo figlio avuto con la prima moglie Evelina Dell'Agli-Cetti, morta nella stessa notte. Nel giugno 1893 era morto a Roma il primo figlio avuto con la seconda moglie Caterina Conti, per il quale scrisse i *Crisantemi,* e per la cui morte in *Figlio mio!* aveva scritto:

> Seco il sogno vanì di far di lui,
> gentil sogno di padre e di poeta,
> quel che forse potevo ed io non fui.

Luca della Robbia, nato nel 1400 a Firenze e morto nel 1481, scultore insigne e famosissimo inventore delle terrecotte invetriate. Egli potrebbe addimandarsi, dice il marchese Selvatico, l'Angelico della scultura. Difatti, le molte madonne e gli angeli che Luca plasticò per le chiese di Firenze, d'Arezzo, di Pistoia, di Vallombrosa e per altri luoghi di Toscana, sono di una santità, di una verginità, di un'aria così soavemente pudica, che non possono venire eguagliate se non da quelle inimitabili dipinte dal

Beato da Fiesole. — *Andrea della Robbia* (1431-1528), lavorò benissimo in marmo, ma inarrivabili sono sopratutto le sue terrecotte. Mirabili sono i putti che, fasciati e nudi, stanno fra un arco e l'altro nei tondi della Loggia degli Innocenti. I figli di Andrea della Robbia, specialmente Giovanni e Luca il giovine, continuarono l'opera del padre lavorando in Italia, in Francia ed altrove, portando con loro nella tomba il segreto di lavorare gl'invetriati. — *Sandro Botticelli* (Alessandro Filipepi), nato in Firenze secondo il Vasari il 1437 e morto ivi il 1515, dipinse tra l'altro la *Primavera,* in cui viene innanzi *Flora* preceduta da *tre Grazie.* — *Leonardo da Vinci* (1452-1519), dipinse il ritratto di *Mona Lisa* del Giocondo — che sorride — e che trovasi nel Louvre. È ritenuto il suo capolavoro.

« *Potrei lasciarti* ANCH'IO *le mie canzoni..., e quel re dei poemi... e..., la pipa favorita...* » Il poeta qui allude alla seguente poesia di Emilio Praga:

AL MIO EREDE.

Io son povero al par d'un fraticello;
Ma tu sei vispo rubicondo e bello;
L'avvenire tu sei,
L'ultima legge ormai dei giorni miei.
Ti lascio, amico mio, molte sciagure
Di cui farai tesoro:
Esse valgono — sai? — nell'ore scure
Oh! molto più dell'oro!
Ti lascio i sogni miei, le illusioni,
Mille immagini gaie, e le canzoni
Che leggerai pensando
Di chi visse di te, mio venerando.
Mio bel vecchietto dalle chiome bionde,
Che già osservi e già pensi,
Cui non giunsero ancor lemuri immonde
Dell'anima nei sensi!
Ti lascio il meglio che mi resta ancora:
Il pio desir d'una celeste aurora,
Dei pedanti il disprezzo,
E la mania di cercar nel lezzo.

Ti lascio, forse, alcune avite botti,
Il vecchio Dante onde al cielo si arripa,
E, ausiliatrice di non vacue notti,
Un' eccellente pipa!

Luglio 1874. E. PRAGA.

La bella canzone del Marchese — « *A mio figlio Fulvio* » — dimostra che in lui era quasi il presentimento della morte prossima, presentimento che più forte si vede nel seguente sonetto *Postumo,* XLVI, l'ultimo da lui scritto; presentimento che egli certo non aveva alla nascita di Fulvio, 20 aprile 1909, quando nell'*Autoritratto* annunziava il suo canzoniere d'amore, che avrebbe scritto *nel suo lungo giorno estivo, conquistando ad Amor tutte le terre!*



INDICE DEI CAPOVERSI

A cena! Or dian le rose alla mia fronte . . . . . Pag. 191
Agonizzan le cose. Al primo vento, ... „ 99
Alba — la pallidissima — di brina . . . . „ 195
Al divo Tito di Vespasiano . . . . „ 187
Al gran sole della state . . . . „ 339
Alla notte d'estate . . . . „ 242
All'arte di Fiorenza . . . . „ 248
All'ignoto esulanti, ... „ 116
All'infante amor nostro il sol tessea. . . . . „ 361
Almen, su dall'esquilio . . . . „ 222
Amleto, a noi l'omonimo Danese — . . . . „ 369
Anche, o numi di Grecia, il pario fiore . . . . . . „ 174
Anche tu — disse, e lo blandì con mano . . . . . „ 177
Anderan, perseguendo il vol fatale . . . . „ 165
Anime su cui grave . . . . „ 284
A novellare di tue primavere . . . . „ 392
Anzi che mova il giovinetto maggio . . . . „ 111
Arcuata di tufo sitibondo . . . . „ 168
Assera. Declinò col decembrino . . . . „ 32
A te, Nencia (non sappiano le orecchie . . . . . . „ 375
A tutte vele andò per il sopito . . . . „ 81
A vegliare la terra — irrigidita . . . . „ 74
Ave, Maria. — Come dei casolari . . . . „ 95
Avulso dal grembo materno, ... „ 272

Ballata, il vol che perseguii con vana . . . . Pag. 104
Ben altri fuochi, allor, d'altra fucina . . . . ,, 131
Ben arse il rogo, e non a Te la rea . . . . ,, 176
Ben detto: schiaffo al pudibondo esteta . . . . ,, 270
Ben la marmorea pagina, ... ,, 233
Bianca, nei bissi tessuti di albori, ... ,, 118
Bocca d'angue, ... ,, 345

Cerea, come la candela . . . . ,, 33
Che ti dicea quel passero . . . . ,, 9
Chiaman le genti, chiamano a gran voce . . . . . . ,, 253
Ch'io sogni per la tua chioma di mirra . . . . . . ,, 382
Chiuse il libro d'Orlando. E l'architetto, ... ,, 214
Coglier rose e poi rose, e, ad una ad una, ... ,, 113
Col pallidissimo sole dei morti, ... ,, 365
Combattere vogl'io tutte le guerre, ... ,, 386
Come, o metallo sempre verde, incerti . . . . ,, 92
Con due — Terenzio, il probo oste — boccali, ... ,, 201
Consoli Druso Cesare e Norbano . . . . ,, 179
Così, così. Secondo al mio lavoro . . . . ,, 64
Così, gettato il subdolo sostegno, ... ,, 238

Dai tre secoli e più che dormi nella . . . . ,, 231
Dalla torre cui cinge atre ghirlande . . . . ,, 194
Da notti vegliavano: quella, ... ,, 25
De' tuoi fondachi, allor, ben di gigliati . . . . ,, 65
Del pallor della veglia il firmamento . . . . ,, 73
Di voi, messer Francesco, e non di Cola, ... ,, 170
Dorme il vecchio orto claustrale . . . . ,, 202
Dorme la bella del deserto, sola, ... ,, 17
Dorme un industre sonno il mio cervello . . . . . . ,, 91
Dormia, sognando i fulgidi . . . . ,, 251

Dormiva ella come in una . . . . Pag. 262
Due volte il giugno arciere, ... „ 395

Ebben, che vuoi? Se, vigile aguzzino, ... „ 129
Ecco. A me insegni, o Madre, il tuo regale . . . . . „ 157
E conoscemmo i pallidi misteri, ... „ 71
E dà fiato alla búccina il Tritone, ... „ 240
Ed allor che dei travertini muti . . . . „ 235
Ed, a vigor di cecubo commista, ... „ 68
E del primo sorriso il catalano . . . . „ 389
Ed or che d'altra linfa ei si disseta . . . . „ 79
È là, bello e fatale, ... „ 117
Ella, che ha mani bianche e chioma nera . . . . . „ 394
Ella è passata, all'alba, in bianca stola . . . . . . „ 121
E, poi che il sir prodigo visse . . . . „ 256
E pontifica Trinità de' Monti . . . . „ 263
E pur, quanto di stelle igneo nitore . . . . „ 6
È quel della mia strofe il mattutino . . . . „ 373
Ergesi, a l'orizzonte . . . . „ 23
Essa la notte, che negli occhi, o figlio, ... „ 8
E ti dirò che là dove s'inarca . . . . „ 378
E vada, fin che il tiburtino Aniene, ... „ 374

Femine che peccaste, or come pure . . . . „ 49
Figlio di Tito Flavio Vespasiano, ... „ 188
Frizzò per il deserto agro un acuto . . . . „ 115
Fruga. Tu, l'alfabeto; e preda Omero, ... „ 175
Fu d'una vela bianca il tuo passare . . . . „ 70

Già figurata dal pensier, le squadri . . . . „ 63
Gli occhi io socchiudo obliqui e sonnolenti, ... „ 130
Grazie a te, Madre, se m'han detto il verbo . . . . „ 303

Ha ceduto al sonno il pianto . . . . Pag. 197
Hanno i Tritoni avvinto i corridori . . . . „ 205
Ho ripescato, Arrigo, in fondo al mare . . . . „ 46

Il cuor che, nave mal guernita, in pieno . . . . . . „ 134
Il cuor nostro, un forziero. Il ferro buono . . . . . . „ 120
Il desiderio illude, ... „ 36
Il Garda e lui, con ugola d'argento . . . . „ 66
Il gesto a noi d'un valletto cortese, ... „ 278
Il mare del tuo sonno, il mar di miele. . . . . . . „ 40
Il mestier nostro non ha ferri. D'oro . . . . „ 82
Il primo alla signora di Pescara . . . . „ 90
Il santo ed il signore . . . . „ 243
Invano, invan sul colle sepolcrale . . . . „ 88
Io, con tremula mano e fronte prona, ... „ 80
Io dico a te. Stillin le mie parole . . . . „ 69
“ *Io dico a te. Stillin le mie parole...* . . . . . . „ 332
Io t'ho guardata tutta notte. Or, gli occhi . . . . . . „ 45
Io vo, con i tristissimi occhi aperti, ... „ 76
I serpi enormi avean Laocoonte . . . . „ 119
I tuoi che un fiato appanna incliti specchi . . . . . . „ 84

L'acqua, o Pisa, cancella il vitupero . . . . „ 393
Là, dove l'onda d'Agrippa ristagna . . . . „ 218
La finestra s'aprì. Sul fondo nero, ... „ 388
Laggiù, laggiù, dove da Te si noma . . . . „ 173
La lettiga sostò. Con l'egra mano . . . . „ 181
La luna un vel d'argento . . . . „ 53
La man più bella fra le mani belle . . . . „ 31
L'anima già, nell'umile abbandono . . . . „ 97
L'anime nude, l'anime digiune, ... „ 336
La notte che seguì nera di cruccio . . . . „ 44

La patrizia vorrei gemma del nome . . . . Pag. 351
Largo al primo de' Flavii. Anche tu, cedi, ... ,, 180
La semplice pietà, che nel trecento . . . . ,, 85
La via che, muta, che, solinga e triste. . . . . ,, 199
La voce degli araldi antelucani . . . . ,, 93
L'eminenza di Scipio Borghese — . . . . ,, 226
Le notti ascoltavan. La scena: . . . . ,, 27
Le rime nuove trilleran domani, ... ,, 333
Lidia, sapessi tu qual nel tuo nome . . . . ,, 380
Lui vessavano i malpersuasori . . . . ,, 178

Ma, e la ciocca che ardea su per la fronte . . . . . ,, 103
Ma gli occhi di Maria, che sui ginocchi . . . . . . ,, 35
Ma non giovò che, a fiotti di rubino, ... ,, 7
Mentre che, via dall'arbore fatale, ... ,, 15
Mentre la man, spiritalmente blanda, ... ,, 28
Mezzanotte. Le lingue del camino . . . . ,, 77
Monte Cenci: il pestifero bubone. . . . . ,, 245

Nave che immane in se carico stivi; . . . . ,, 96
Naviga, per sospirare di vento, ... ,, 355
Nel fior del calamaio . . . . ,, 13
Nel gran tempio dell'acqua, a cui già tanta . . . . ,, 208
Nel gran verziere di giacinti, ancora, ... ,, 237
Nella immobilità bronzea, due pini . . . . ,, 210
Nell'ora che la via tace diserta, ... ,, 259
Nello strumento che quel di Cremona . . . . ,, 67
Nell'ozio muto della tregua, gli ori. . . . . ,, 94
Nel plenilunio della notte estiva, ... ,, 114
Nel plenilunio te, che in pieno sole . . . . ,, 288
Nel semplice trecento, ... ,, 244
Nel sonno che dall'ora atra ti benda, ... ,, 364

Nencia di Barberino ed i *Beoni* . . . . Pag. 62
Nencia nostra non è di Barberino, ... ,, 370
Nero il cielo ed il mar. Pagina bianca, ... ,, 75
No, del sognar mio vano io non vergogno, ... ,, 379
Non altra sì dolce. La sola . . . . ,, 55
Non la lettrice tua, che nel volume, ... ,, 368
Non tu, qual nei convegni de la cella . . . . ,, 87
Numi, eroi, duci, re, legislatori, ... ,, 224
Nuvole, bianche d'un bianco di biacca, ... ,, 132

O cameretta cieca, ove le aperte . . . . ,, 331
Occhi del cielo e bocca d'ogni fiore, ... ,, 54
Occhi d'upupa armati di cristallo, ... ,, 300
Odi, o tu che biancheggi unico fiore . . . . ,, 377
Oggi nella città, Voi, di Melozzo, ... ,, 349
Oh cerchio d'oro, che foggiò il cisello . . . . ,, 61
Oh il nostro maggio, il vecchio . . . . ,, 383
Oh quando, nella notte inargentata . . . . ,, 363
Oh! quando tu sulla natal mia sponda, ... ,, 139
Omai, ricordo. E volentier mi cullo . . . . ,, 193
O mese nostro, ed or la salutare . . . . ,, 98
Or cerchi le tue fibre ime il coltello . . . . ,, 151
Or che, alunno di Burano, ... ,, 334
Or cittadina la città del giglio . . . . ,, 371
Or, come, dall'egèa spuma, le forme . . . . ,, 196
Orfeo dell'arte che, muta all'orecchio, ... ,, 234
Or, quando più nella tristezza effusa . . . . ,, 275
Ospite di Manfredi, a Castelmonte, ... ,, 11

Pace a te, poi che il verno ispido muore, ... ,, 192
Pace; e sia d'oro. Al manto imperiale . . . . ,, 172
Pel torneo plenilunare . . . . ,, 128

Pensier solingo, se il fastidio urbano . . . . Pag. 161
Perchè converso in tumido bubone . . . . „ 126
Perchè Davide di Domenichino, ... „ 376
Perch'io più di venire omai non spero, ... „ 362
Per l'ali della duplice vittoria . . . . „ 185
Per te la Serenissima, o poema . . . . „ 291
Più bolini spuntai. Ma non è detto . . . . „ 112
Poi che di vostra giovinezza in torno . . . . „ 356
Poi che il dolor la piega . . . . „ 211
Poi che la notte, con inceder muto. . . . . „ 42
Poi che un alito la bocca . . . . „ 37
Poi d'un'iri brillò l'arco del ciglio: . . . . „ 72
Prodiga dunque, come una sultana, ... „ 357

Quali ordiva di lui, viscide e fosche, ... „ 182
Qual mai tristezza pervadea la zolla? . . . . „ 360
Quando i perfetti artefici la gemma . . . . „ 21
Quando tu, per virtù dell'alfabeto, ... „ 133
Quattro il sonno mio grande alabardieri . . . . . . „ 399
Questa, che aspetta come un'arce il cozzo . . . . . . „ 220
Qui, come a covo d'aquila, i rapaci . . . . „ 89

Raccogliendo ella va con lenta mano . . . . „ 100
Re Psammetico il domino barbuto . . . . „ 203
Roma, o Padre, non era. Occhio di Ponte . . . . . . „ 158

Sale maravigliosamente a coro . . . . „ 78
Scavalcato dai Goti, or tu gli arcioni . . . . „ 167
Scettro d'un re, cui trono . . . . „ 183
Scorta degna di lor, Tevere flavo . . . . „ 294
Se dell'anima mia nell'alveare . . . . „ 5
Sono tutte così l'arti, le prime . . . . „ 39
Sotto gli occhi del palazzo . . . . „ 229

Sotto il perfido ciel, che a lagrimare . . . . Pag. 125
Sotto i ponteficali occhi, qui, nella . . . . ,, 236
Su dal cuore imo alla gola . . . . ,, 127
Sul curvo dorso sta di Ponte vecchio . . . . ,, 124
Sulla faccia d'una vecchia, ... ,, 47
Suoni a stormo, o Fiorenza, ogni campana, ... ,, 387
Su, tra la plebe, cui, greggio, il mattone . . . . . . ,, 123

Te, che i grandi ed i buoni occhi cilestri . . . . . ,, 329
Te, dunque, l'arco di Porta Capena . . . . ,, 164
Tevere andava; ed un, lungo il cammino, ... ,, 287
T'han detto, e tu credesti ed io ne rendo . . . . . . ,, 372
Toglimi, o Morte, al tuo cavallo in groppa; . . . . . ,, 19
Tra gli smeraldi c'è del perugino . . . . ,, 29
Troppa ti ride ancor negli occhi osceni, ... ,, 86
Tu che, scandendo un distico smarrito . . . . ,, 166
Tu che tante passare anime hai scorte, ... ,, 101
Tu, dunque, o fratello, sii forte: . . . . ,, 216
Tutte le belle che son morte, a piene . . . . ,, 83
Tu vivesti altra volta; ed il maroso . . . . ,, 381

Una fiorìa Campo san Benedetto . . . . ,, 102
Una la fronte tua di travertino . . . . ,, 206
Un sol neroniano . . . . ,, 122

Van, per l'eroica notte, i nugoloni . . . . ,, 171
Veltri del senso mio, non assetati . . . . ,, 296
Venia mi ottenga la confessione. . . . . ,, 385
Vetta di cui per folgori, la chioma . . . . ,, 384
— Vogliam che su dal colle empio di Giano . . . . ,, 281
Voi, che l'agile lavoro . . . . ,, 266
Voi suggerete un fiore . . . . ,, 51

NOTA AL LIBRO

Questo volume, che raccoglie tutte le poesie di Nicola Marchese, stampato, dopo la sua morte, a Trani, ove il poeta ebbe i natali, e a spese del Comune di Trani, è stato diviso in tre parti.

La prima — *Liriche Varie* — comprende:

1.° molte poesie del primo volume di versi dell'autore, stampato a Trani, dal Vecchi, nel 1895, col titolo *Crisantemi*, essendosi omesse soltanto quelle che l'autore aveva più volte dichiarato di rifiutare;

2.° le poesie che formarono il volume *Canzoni a ballo*, edito a Roma, dalla Unione Cooperativa Editrice, nel 1901, salvo quelle poche che il poeta stesso trasportò nella raccolta di liriche, che ha per titolo *Roma*;

3.° la traduzione dell'*Ode a Krüger* del *Rostand*, edita a Roma, dalla Unione Cooperativa Editrice, nel 1900.

Nell'ordinar le poesie di questa prima parte, si è cercato di accordare il criterio cronologico con quello della separazione dei sonetti dalle ballate, che già aveva adottato l'autore nell'edizione summenzionata delle *Canzoni a ballo*. Qualche altro piccolo spostamento s'è

fatto, sempre con l'intendimento di presentare in un tutto più organico la produzione poetica di lui.

La seconda parte — *Roma* — contiene 76 liriche, delle 100 che in principio l'autore ideava di scrivere su Roma, disposte secondo l'ordine che hanno nel manoscritto lasciato dal poeta. Questa parte comprende anche i *XII Cesari*, ch'egli pubblicò nel 1901, in Roma, coi tipi dell'Unione Cooperativa Editrice, e che occupano, nell'edizione presente, il posto voluto dall'autore stesso.

La terza parte, infine, — *Ultime Liriche* — riunisce le ultime poesie di lui non ancora raccolte in volume e sparse in giornali e riviste o inedite addirittura. L'ordine di esse, senza tener conto di varietà di metro o di soggetto, è esclusivamente cronologico.

Alla fine di ciascuna parte si sono aggiunte poche e sobrie note, ad illustrare, dove più pareva che ce ne fosse il bisogno, accenni storici o letterari o artistici, che di frequente ricorrono nella poesia di Nicola Marchese. Queste note, è bene dichiararlo a scanso di possibili equivoci, non sono, eccetto alcune poche riguardanti i *XII Cesari*, dell'autore stesso; ma furon compilate, insieme con alcune indispensabili notizie biografiche, dal cognato di lui, Ignazio Sarlo, il quale, aiutato da qualche amico intimo del poeta, ha curato, con ogni maggior diligenza, la stampa del presente volume.

FINITO DI STAMPARE
IL DÌ IX APRILE MCMXI
NELLA TIPOGRAFIA VECCHI E C.
IN TRANI

Prezzo Lire ***4.00***




39153020774636